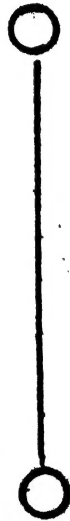


مَدَوَّخَال



صَادِقْ نَوید

زیر اہتمام: "ادارۂ عمری ادب" حیدر آباد - ۵۰۰۰۱

جملہ حقوق بہ حق مصنف محفوظ

تاریخ و سن اشاعت — مئی ۱۹۹۴ء

بارِ اول — پانچ سو

کتابت — شفیق اقبال

ڈیزائن سرِ درق — نسیم احمد

طباعت سرِ درق — یونیک پرنٹرس - ٹکڑا کوٹ -

طباعت — اعجاز پرنٹنگ پریس - چھتہ بازار - حیدرآباد

ترتیب و ترتیب — شفیق اقبال

زیرِ اہتمام — ادارہ عمری ادب، حیدرآباد

791.4391
SAD

قیمت: ۴۰ روپے

خزوی اعانت اُردو اکیڈمی آندھرا پردیش، حیدرآباد

Acc. No -
670

کتابیں ملنے کے پتے۔

* حسامی بک ڈپو، پھلی کمان، چارمینار - حیدرآباد ۲۔

* اعجاز پرنٹنگ پریس، چھتہ بازار - حیدرآباد۔ ۳

* مصنف: مکان نمبر 47-3-11، دوسری منزل، جدید پلے پٹی، حیدرآباد۔

انتساب

○ شفیق والدِ محترم محمد ذریہ آوازِ مرحوم کے نام
جن سے مجھے ذوقِ شعر و ادب ورثے میں ملا اور میری شاعری کے
خدا و خال نمایاں ہوئے۔

○ والدہ محترمہ عابدہ بیگم کے نام
جنکی بے پایاں شفقت اور دعائیں میری حیات اور شاعری کی
توانائی تھی ہے اور نجاتِ اُخروی کا ذریعہ بھی۔

جناب محبوب حسین جوگڑا

جوائنٹ ایڈیٹر ”سیاست“

جناب صادق نوید کا کلام

حیدر آباد کے کسی شاعر کے کلام پر اظہارِ خیال ایک بڑا مشکل اور نازک مسئلہ ہے۔ شاعر کے خیال، فن اور اُس کے مقام پر آسانی سے اظہارِ خیال جاسکتا ہے لیکن جو شاعر ربعِ صدی سے شعر کہہ رہا ہے، جس کے فن کی پختگی اُسے امتدادِ مقام عطا کرتی ہے، جس کے خیالات و نظریہ حیات، نئے عالمی آفاقی شعور کا ایک مُجزہ ہیں، جس کا ہر شعر آج کے حالات کا وہ آئینہ ہے جس میں آپ آج کی دنیا کو دیکھ سکتے ہیں، اس شاعر کے مقام کے تعین کے لئے صرف پیش لفظ یا مقدمہ لکھنے والے کے لئے مشکل کام نہیں بلکہ جو یہ مجموعہ کلام پڑھے گا وہ بھی سوچنے پر مجبور ہو گا کہ ہم اپنی صف میں کتنے صاحبانِ فن و مہتر کہتے ہیں مگر ہمارا ادبی دور ان سے انصاف نہیں کرتا۔ مگر صادق نوید نے بلند علمی تمامت پر وقیصر ہارون خاں شروانی کی اُردو خدمات پر اپنا ایم۔ اے، کا مقالہ لکھا، شروانی صاحب مرحوم نے حیدر آباد کی تاریخ کو بہت کچھ دیا۔ حیدر آباد کے مورخین کا جب کوئی تذکرہ لکھا جائے گا شروانی صاحب کا مقام صفِ اول میں ہو گا۔ صادق نوید نے شروانی صاحب پر تحقیق میں جو وقت گزارا وہ انکی فکر اور شخصیت میں تعمیر ساز رہا۔ اتنی بڑی اہم علمی شخصیت پر تحقیق میں صادق نوید کی فکر کی تعمیر میں بڑی مدد ملی۔ انکی شاعری میں جو روحِ عمر ہے وہ اس نئی شعری تاریخ کا حصہ ہے جسے شروانی صاحب اگر آج باحیثیت ہوتے تو قلمبند کرتے۔

صادق نوید کی شاعری کی دو خصوصیات ہیں ایک تو اُن کی فکر پر تاریخ و تحقیق کی چٹائی جو اُن کے اشعار کو آج کے حالات کی تصویر و تعبیر بناتی ہے۔ دوسری خصوصیت وہ زبان ہے

جو آزادی کے بعد اردو شعروادب کا ایک نیا آسمان روپ ہے۔ صادق نوید کو پڑھئے
 دل کا درد اور غم جاناں جو ہماری شاعری کا ایک اہم حصہ ہے بمشکل ملے گا۔ انکی شاعری
 میں آج کے نئے حالات کی تبدیلیاں ہیں اور بہت مستقبل کی تلاش بھی ہے۔ اتنے
 اہتمام سے شعر کہنے والے صادق نوید کو تو کمال ہند اہمیت حاصل ہونی چاہیے تھی۔ یہی
 وہ نکتہ ہے جس پر میں نے اپنے پیش لفظ کی ابتدا میں کہا ہے کہ حیدر آباد کے اچھے
 شاعروں کے بارے میں کچھ لکھنا مشکل ہے چونکہ انہیں ان کے فن اور تخیل کے باوجود
 وہ عظمت و اعتراف حاصل نہیں ہوا جو آج ہمارے مشاعرے کے شاعروں کو حاصل ہے۔
 صادق نوید کی شاعری کے بارے میں کچھ لکھتے ہوئے میں خود ایک احساسِ جرم میں
 مبتلا ہوں کہ ”سیاست“ نے ۴۴ سال میں صادق نوید کی شاعری کے تعارف میں
 آیا اپنا فرض انجام دیا ہے۔ آیا صادق نوید کو متعارف کروایا ہے۔ رسائل اور دیگر
 ذرائع ابلاغ نے اس سے انصاف کیا؟

حیدر آباد کی یہ بدقسمتی رہی ہے کہ ہمارے عظیم فنکار وہ شہرت اور مقام حاصل
 نہ کر سکے جس کے وہ بجا طور پر مستحق ہیں۔ زور صاحب مرحوم نے ان روایات کو ٹوڑا تھا
 عابد علی خاں صاحب نے اس مقصد کے لئے مشاعروں اور ادبی ٹرسٹ کی بنیاد ڈالی
 مگر کام باقی ہے اور صادق نوید ہی نہیں کسی اچھے شعراء ہماری حماقت، ذرائع ابلاغ
 اور نقادوں اور مبصرین سے انصاف یا نظرِ کرم نہیں تو کم از کم لازمی توجہ کے مستحق ہیں۔
 میں اپنے ادعا کے ثبوت کے لئے چند شعر آپ کی خدمت میں پیش کر رہا ہوں
 مجھے یقین ہے کہ آپ مجھ سے اتفاق کریں گے۔ اختلاف ناممکن ہے۔

مانا کہ زمانے کی ہے آب و ہوا میلی

ہم ہونے نہیں دیں گے آپس کی فضا میلی

کہنے کو ایک جیسے ہیں دنیا کے آدمی

لیکن سب اپنی اپنی زبانوں میں بٹ گئے

خود اپنے دور کی تاریخ بن گئے ہم لوگ
مٹا کے ہم کو ترا فخر آسماں لوٹا

وقت کے تیور سے اندازہ کرو
کتنا برہم ہے نظامِ زندگی

تختِ کو نیا آہنگ دے دین
تقاضائے شعورِ ارتقاء ہے

بے قسمی کی وہ کڑی دھوپ کے جلتے ہیں شجر
بسمِ مجبور کہ آپ اپنا ہی سایہ مانگے

محبوب حسین جگر

یوٹسٹ ایڈیٹر روزنامہ ”سیاست“

۱۴ ستمبر ۱۹۹۳ء

ڈاکٹر علی احمد جلیلی

”خود خال“ کا جائزہ

مشاعری انسانوں میں شعور ذات پیدا کرتی ہے اور شعور ذات ہی انکشاف کی راہیں کھولتا ہے اس انکشاف کے لئے غزل سے بہتر اور کوئی صنف اور دو شاعری میں نہیں۔

آج کے دور کی جو غزل ہمارے سامنے آئی ہے اُس کے خود خال سابقہ ادوار کی کلاسیکی غزل سے مختلف ہے۔ یہ ایک نئے طرز احساس کی نمائندہ ہے لیکن اس میں دو دھارے صاف نظر آتے ہیں۔ ایک انتہا پسندی کا ہے جو جدید زندگی کا شکار ہے۔ ان کے اندر جھانکنے پر بھی غزل جیسی کوئی چیز نظر نہیں آتی۔ دوسرا طبقہ ان شاعروں کا ہے جنہوں نے غزل کو اسکی کلاسیکی روایت کے ساتھ اپنایا ہے اسکو توسیع کی ہے اور مرد و بیہ آقدار سے انحراف نہیں کیا ہے۔ قدیم کو جدید سے علیحدہ کرنے کے بجائے جدید کو قدیم کے ساتھ منسلک کیا ہے متعدد شعراء اس رویہ کو مستحکم کرنے میں سرگرم تخلیق ہیں اور اپنی اپنی تاب و توانائی کا مظاہرہ کر رہے ہیں۔ صادق توید کا یہ شعری مجموعہ ”خود خال“ اسی طبقہ کی نمائندگی کرتا ہے۔

صادق توید کو میں نے نزدیک و دور سے دیکھا ہے اور سنا بھی ہے۔

مزید برآں ان کا یہ تعارف کہ ان کے والد محمد وزیر آواز استاد جلیلی کے حلقہ تلامذہ میں تھے مجھے اور بھی ان کے قریب لاتا ہے گویا توید نے شاعری ورتہ میں پائی ہے مجھے خوشی ہے کہ انہوں نے وراثت کی اس روایت کو قائم رکھا ہے

اور اپنی شاعری کے لئے صنفِ غزل کا انتخاب کیا ہے۔ وہی غزل جو اپنے عہد کا سارا زہر پیا کر بھی زندہ ہے جس پر کئی بار خزاں آئی اور کئی بار اس کے پتے خشک ہو کر جھڑے ہیں اور پھر تازہ کو پھلین پھوٹی ہیں۔

فراق گورکھپوری نے جہاں غزل کو آسمان کی بلندیوں تک پہنچایا وہیں اپنے تنقیدی انداز میں یوں بھی کہا۔

”غزل کی شاعری ایک مہذب رچی ہوئی بیکاری ہے لیکن شاید ایسی بے کاری جو فلسفہ و تمدن کی روحِ رواں بن سکتی ہے۔“

صادق نوید نے اس بیکاری کی عظمت کو برقرار رکھتے ہوئے فراق کے بیان کو یوں دہرایا ہے۔

کوئی ناداں ہو تو کہتا ہے یہی

شاعری ہے مشغلہ بیکار

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ صادق نوید نے ابتدا میں اپنے جمالیاتی تجربوں کی نقشِ گری کے پیشِ نظر غزل کا انتخاب کیا اور حدیثِ دلیری کے لئے روایات سے گری اور روشنی حاصل کی۔ پھر جب بدلتے ہوئے وقت اور زندگی کی رفتار کے ساتھ شعر و ادب کے رنگ و روپ میں تبدیلیاں ناگزیر ہوئیں تو انہوں نے اپنی فکر کو سماج اور گرد و پیش سے بھی ہم آہنگ کیا لیکن اپنا رشتہ رومانویت سے منقطع نہیں کیا۔ چنانچہ تغزل کا عنصر ان کی غزلوں میں اچھا خاصا ہے موضوعِ عشق کے روایتی تصور میں تبدیلی تو نہیں کی ہے لیکن اظہار کی تازہ کاری کے لئے اسے بے کیف ہتھیں ہونے دیا ہے ساتھ ہی ساتھ اپنی غزل کے درپے اور دروازے دورِ حائر کے کرب، غم و میوں، تلخیوں اور ٹوٹتی قدروں کے لئے بھی کھلے رکھے ہیں۔

شاعری خیالات سے نہیں الفاظ سے لکھی جاتی ہے۔ ڈاکٹر شمیم حنفی کے الفاظ میں شاعری میں زبان کے تہذیبی اور تخلیقی زاویے کی فوری اہمیت ہے۔ بالخصوص

غزل کے لئے جو اپنا خاص مزاج رکھتی ہے۔ " آج کے شاعر کے پاس ایک تودہ الفاظ ہیں جو اس کو غزل کی وراثت میں ملے میں مثلاً فصلِ گل، بہار و خزاں، جوڑ و جفا، مہر و وفا، رہبر و رہزن، عقل و خرد، جنون و وحشت، زلف و رخسار، بادہ و ساعر، قاتل و سہل، ساحل و منزل، برق و آشیاں، دلیری و دلدادگی اور امید و آرزو وغیرہ۔ لیکن اب غزل کا کینوس اتنا وسیع ہو گیا ہے کہ نئے الفاظ و تراکیب کی شمولیت ضروری ہو گئی ہے۔ چنانچہ صادق نوید نے اس ضرورت سے عہدہ بردار ہونے کیلئے ایسے الفاظ کے پسیر بھی تراشے ہیں جو آج کی نئی غزل میں رواج پا رہے ہیں یہ کچھ اس نوع کے ہیں جو ان کی غزل کی لفظیات میں شامل ہیں۔

شب گزیدہ فضا، نہرِ یلا تبسم، درد کا صحر، اندھی مسافیت، احساس کا سمندر، خوابیدہ تمنا، حصارِ جسم، وقت کے پتھر، کاسِ خیال، بارشِ سنگ احساسِ کرب، زخمِ زخمِ تمنا، رقصِ تبسم اور فکر کا بوجھ وغیرہ۔

استعاراتی فکر کی یہ لفظیات علامہ کی صورت اختیار کرتی ہے اس لفظی نظام نے نوید کی غزلوں کو سہارا دیا ہے جس کی اوٹ سے مسائلِ حیات کی روزِ فنا ہوتی ہے۔ زندگی ہر لمحے ایک نیا منظر نامہ مرتب کرتی ہے۔ شاعر اپنے تجربات اپنے زمانے کے ماحول سے حاصل کرتا ہے اور لاشعور کے خزانے سے بھی استفادہ کرتا ہے۔ صادق نوید نے اپنی تخلیق قوت سے اپنی غزل کے تانے بانے بنائے ہیں اور اس میں اپنا اپنی بھی شامل کیا ہے۔ انہوں نے اپنے ذہنی سفر میں ہمواریت اور اس کے پیچ و خم کو جن زاویوں سے دیکھا ہے اسے اپنی فکر میں داخل کرنے کی سعی کی ہے۔

کلام کا مطالعہ یہ بھی انکشاف کرتا ہے کہ صادق نوید کسی ادبی میلان سے وابستہ نہیں ہیں لیکن وہ چونکہ بنیادی طور پر شاعر ہیں اسلئے وہ عوامل ان کی غزلوں میں خود بخود در آئے جو زندگی کے حقیقی تجربات سے نمویاتے ہیں۔ جدیدیوں اور روایت پرستوں کے درمیان انہوں نے جو راہ اختیار کی ہے اسے تقلید ہی ہوتے ہوئے بھی اپنے مزاج سے ہم آہنگ

کیا ہے جو قابل قبول بھی ہے اور قابل فہم بھی۔ شاعر نے جذباتی بہاؤ میں گم ہو جانے کے بجائے صداقت خیال کی تلاش کو اہمیت دی ہے۔ آج کی غزل کو نئے فکری عوامل سے مربوط کرنے میں اقدار کے زوال پر نوید کرنے کے بجائے طنز سے کام لیا ہے جو اس دور کا مقبول جواب ہے لیکن یہ بات جناب نوید کے ہاں لکھار کی صورت میں نہیں بلکہ انہوں نے اپنی بات زیر لہجہ کیفیت میں پیش کی ہے۔

اس دور میں شاعری اور فن کا جو ربط ٹوٹ گیا ہے وہ ایک بڑا المیہ ہے۔ موجودہ نسل میں جو سہل پسند ہے یہ رجحان عام ہو رہا ہے لیکن یہ اس ہجوم میں شامل نہیں۔ صادق نوید کا بنیادی رشتہ اور سلسلہ جو تکہ کلاسیکی شاعری سے جڑا ہوا ہے اس لئے ان کے پاس فن کا پاس بھی ہے اور الفاظ کو صحت کے ساتھ برتنے کی احتیاط بھی۔

”خدا و خال“ میں غزلوں کے علاوہ رباعی، قطعات اور نظمیں بھی ہیں لیکن یہ حقیقت ہے کہ صادق نوید غزل کے امکانات سے زیادہ واقف ہیں۔ آج جبکہ بے جہتی اور بے سمتی کا احساس فروغ پا رہا ہے اس تناظر میں یہ شعری مجموعہ لائق ستائش ہے۔ مجھے توقع ہے کہ اس کلام کو قبول عام ملے گا۔

ڈاکٹر علی احمد جلیلی

”جلیل منزل“ سلطان پورہ۔

حیدر آباد۔

۲۳ جون ۱۹۹۳ء

پروفیسر محترمہ سیدہ جعفر صاحبہ
صدر شعبہ اردو، حیدرآباد یونیورسٹی دسالتی صدر
شعبہ اردو، عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد۔

”خدا و خال“ کے بارے میں

”خدا و خال“ صادق نوید کی غزلوں، نظموں، رباعیوں اور قطعات کا ایسا مجموعہ ہے جو ان کے ادبی خلیوں، نئی روایات کی پاسداری کے احساس اور ان کے شائستہ طرز فکر کا ترجمان ہے۔ صادق نوید نے اپنی شاعری میں انسانی واردات، حیات کے سرد و گرم تجربات اور روزمرہ زندگی کے اُن حقائق کی آئینہ دار عکاسی کی ہے جن کی آہ میں انسان پگھلتا اور نئے سانچے میں ڈھلتا رہتا ہے۔ صادق نوید سخی غزلوں کو انسان کی تنہائی کے کرب اس کی بے چہرگی، ٹوٹتے اور بکھرتے ہوئے روابط کی کسک اور انسانی وجود کے اندر لیے کر اُس سنلٹے کے احساس نے عصری حسیت عطا کی ہے۔ شعری روایات کی توانائی اور لب و لہجہ کی علامتی سطح کا توازن اُن کے کلام کی پہچان بن گیا ہے۔

۶ نومبر ۱۹۹۳ء

پروفیسر سیدہ جعفر صاحبہ

صدر شعبہ اردو، حیدرآباد یونیورسٹی

دسالتی صدر شعبہ اردو جامعہ عثمانیہ حیدرآباد

ڈاکٹر طیب انصاری

صدر شعبہ اُردو و گورنمنٹ کالج، گلبرگ

”..... ہماری شاعری کا نام ہے“

دنیا کے سنخوروں کے بیچ غالب نے اپنے لہجے کی انفرادیت کو اپنی پہچان بنایا تھا۔ شعراء اور حضو صاً غزل گو شعراء کے بیچ، بیچ تو یہ ہے کہ لہجہ ہی ہے جو ایک شاعر سے دوسرے شاعر کو ممتاز بھی کرتا ہے اور ممتاز بھی جہاں تک موضوعات کا تعلق ہے غزل میں فکرِ جمیل کی پرچھائیوں کے باوجود ڈیری یکسانیت اور یک رنگی پائی جاتی ہے جہاں تک لفظ و معنی کا معاملہ ہے ان میں بھی کوئی نیا پن نہیں ہے۔ ڈاکٹر اقبال حسین نے عربی تنقید مطالعہ درجائہ (ص ۱۳۳) میں بتایا ہے کہ ”ابن طباطبائی شاعری کا معیار تلاش کرتے ہوئے اس منزل پر پہنچا ہے کہ قدیم شاعری میں الفاظ و معنی کا اس قدر بھرپور استعمال ہوا ہے کہ نئے شعراء کے لئے اس اعلیٰ معیار کی شاعری پیش کرنا بہت دشوار کام ہے اس لئے ہر ایک نادر و جدید معنی، فصیح لفظ لطیف خیال اور سحر آفرینی کی جاچکی ہے۔ جدید شعراء کے لئے اب کوئی نئی چیز نہیں ہے۔“

اُردو شاعری میں ولی، میر، غالب، اقبال اور جوش نے الفاظ کا انتہائی سادہ بھی اور انتہائی پُر جوش استعمال کیا ہے۔ اب لفظ اکثر شعراء کی پہچان بن گئے ہیں۔ اس حقیقت کے باوجود آج جو نئے شعراء ہمارے سامنے ہیں جن میں یقیناً مادقِ توید بھی شامل ہیں، انہوں نے اپنے ہر تاؤ سے لفظ کو نیا پیر ہن اور نیا مفہوم ضرور عطا کیا ہے اس لئے بھی کہ زمانے کے ساتھ ساتھ الفاظ بھی اپنا مفہوم بدل دیتے ہیں۔

اصطلاحاً ہم بھی پی لیتے ہیں، گو پیتے نہیں
پیشیم ساقی کا کرم ہے میکدے کی شام

علامہ اقبال نے نہ صرف جام، ساقی اور مئے کے مفہوم کو بدلا بلکہ عشق کے
تصور کو الٹ کر رکھ دیا۔ اصل میں شاعر اپنی مخصوص فضا اور اپنے عصر میں رہ کر بھی
الفاظ کو استعمال کرتا ہے اور بعض اوقات وہ الفاظ کو نئی معنویت عطا کرتا ہے یہاں
کے برتاؤ پر منحصر ہے۔ صادق نوید نے شاعری میں الفاظ کے مزاج اور ان کے مفہام کو
اپنے طور پر سمجھا اور برتنا ہے۔ یہ وہی الفاظ ہیں جنہیں میر و غالب، حالی اور اقبال نے
برتے ہیں لیکن ان الفاظ کی فضا نئی ہے۔ اور عصری حیثیت سے ان الفاظ کو نئے معنی
عطا کئے ہیں۔ وہ غزل ایسی روایتی صنفِ سخن کے شاعر ہیں لیکن اپنی جودتِ طبع
اور رنگینیِ خیال سے اسی پرانی غزل کو نیا پیرہن دیا ہے نئے معنی دیئے ہیں اور یہ سب
کچھ انہوں نے آرزوئے داد اور فکرِ صلہ کے بغیر کیا ہے۔

آئینہٴ حیات ہے اپنی غزل نوید
ہے آرزوئے داد نہ فکرِ صلہ مجھ

ایک زمانہ غزل کا متکرر ہے اس کے باوجود ظالم چیز ہی ایسی ہے جو مینہ
سے ایک بار لگنے کے بعد جھٹکتی نہیں ہے۔ خصوصاً اردو دشمنی کے اس دور میں بقول
کے ”جادو وہ جو سر چڑھ کر بولے“ غزل آج کی محبوب ترین صنفِ شاعری ہے۔
رومین رولان نے کہا تھا۔

”بڑے فنکار وہ بھی ہوتے ہیں جو اپنی ترجائی کرتے ہیں لیکن بڑے فنکار وہ

ہیں جن کے دل سب انسانوں کے لئے دھڑکتے ہیں رومین رولان نے بات فنکار کی،
کہا ہے لیکن یہی بات فن اور خصوصیت سے غزل ایسے فن کے بارے میں بھی کہی جاسکتی ہے
غزل کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اس کے اندر فرد کا ہی نہیں افراد کا دل دھڑکتا نظر
آتا ہے۔ شاید اسی وجہ سے غزل کے ایک ایک شعر پر قاری ہو کہ سامع ٹرپ اٹھتا ہے

رات کس منچلے پر دل نے سا آرمیاں نکلا
شع شع کیوں ہو گئی خاموش مجھے دل کی طرح

دل کے ہاتھوں زندگی میں ہم لٹے تھے ایک بار
اپنی بریادی کے قصے بار بار پچلتے رہے !

پھیلے جو ہم تو ہو گئے وسعت میں کائنات
سمیٹے تو دردِ بن کے دلوں میں سما گئے

کیونکہ کہوں کہ اُس نے نہ دیکھا میری طرف
وہ دیکھتا تو ہے مگر اغیار کی طرح
صادق نوید کا انداز یہاں تسکین بھی ہے اور نیا بھی
پھر پھر دینے دینے خود کو سمیٹا نہ جاسکے
شیشے کی طرح ٹوٹ کے ایسے بکھر نہ جا

ہوش و خرد کی دھوپ میں تپتے ہوئے بدن
دہم دگمال کی چھاؤں میں آرام پا گئے

مانگ کر چہرہ کسی کا مدتوں بے چہرہ لوگ
شاعری کے دشت میں بے دست و پا چلتے رہے

اگر شع کی گرفت الفاظ پر مضبوط ہے تو وہ جوش کی طرح ہر لفظ کو اپنے طور

پر استعمال کر لیتا ہے۔ لفظ اس کے لئے بندھنے کے لئے دام کی طرح ہوتا ہے لیکن یہ گرفت بہت کم شعراء کو نصیب ہوتی ہے۔ بیچارے ڈھونڈ ڈھونڈ کر الفاظ لاتے ہیں اور انہیں استعمال کرتے ہیں یہیں آمد اور آدرد کا مسئلہ پیدا ہوتا ہے۔

صادق نوید کی شاعری میں جو آمد ہے ان کی الفاظ پر اسی گرفت کا

نتیجہ ہے ۔

قلم سے بیت لے اقلیم دل کو

یہی سب سے بڑی قد آوری ہے

صادق نوید نے ایک جگہ کہا ہے ۔

ڈھلتے ہیں لفظ شعر کے پیکر میں اب نوید

موسم کی طرح تیر ہے فکر و نظر کی دھوپ

صادق نوید کی زبان بنیادی طور پر غزل کی زبان ہے۔ تیکھی اور شوخ لفظوں

کا دروبست، محاورہ اور تشبیہ، استعارہ اور تلمیح سب ہی کچھ ان کے یہاں

مل جائے گا۔ انہوں نے لفظیات کی نئی لغت بھی استعمال کی ہے۔ معرّی اور آزاد نظمیں

بھی کہی ہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ ہم کسی بھی شاعری کو جدید و قدیم کے خانوں میں بانٹ نہیں

سکتے۔

صادق نوید کے یہاں غزل ڈکشن کے لحاظ سے قدیم اور فکر و نظر کے اعتبار سے

جدید ہے۔ علامہ اقبال نے سچ ہی کہا تھا کہ قصہ قدیم و جدید بے معنی اور لغو ہے۔ کوئی

شاعر غزل کہے اور روایت سے انکار کرے ممکن نہیں ہے۔ فن کے اعتبار سے جب تک وہ

غزل کی لازمی اور ضروری فنی قیود کا احترام نہیں کرتا وہ غزل گو شاعر نہیں کہلایا جاسکتا۔

ہاں ! وہ لفظیات، اظہار و معنی کے لحاظ سے فکرِ جدید اور عصری مسائل کو اپنی غزلیں میں جگہ

دے سکتا ہے اور ایسا ہی ہر دور میں ہوا ہے۔ زمانہ گزشتہ میں بھی کوئی شاعر ایسا نہیں ہے

جو توفیق حیدر آبادی، صفحی اور ننگ آبادی کے دور میں رہا ہو اور اس نے وجہی اور غواٹھی کے

عہد کی زبان کو برتا اور اُس دور کے مسائل پر خامہ فرسائی کیا ہو۔ یہ دعویٰ بجائے خود بہکاوا ہے کہ کوئی شاعر کئی طور پر جدید یا عصری حیثیت کا علمبردار ہے۔ خوشی کی بات تو یہ ہے کہ صادق نوید قدامت کے فن اور محاصرین کی فکر کی انیمیشن شاعری کے ذریعے نمائندگی کرتے ہیں صادق نوید عہد حاضر کے شاعر ہیں اور اُن کی نظر عہد جدید کے گھناؤنے مسائل پر بڑی گہری ہے جیسا کہ وہ کہتے ہیں۔

جب کہوں دل کی واردات کہوں

یا پھر عینی مشاہدات کہوں

عقل گھڑتی رہے گی تا ویلیں

غیر ممکن ہے دن کو رات کہوں

ان کی آنکھ بہت تیز ہے اس لئے اُن کے مشاہدے میں عصر حاضر کی درندگی، لوٹ کھسوٹ، تعصب و حسد، خود غرضی، خونریزی اور انسانی زندگی کی تباہی کے مناظر سب ہی کچھ ہیں۔ وہ دیکھتے ہیں ان کا تاثر قبول کرتے ہیں اور غزل کی تنگنائی کے باوجود اپنی شاعری میں اس کا اظہار بھی کرتے ہیں۔

نہیں جو مانع ابلاغ تنگنائے غزل

نوید شوق کی ترسیل اقسام سے ہے

کیا حال رقم کرتے ہم شہرِ تمنا کا

الفت کی جگہ نفرت، تہذیب و فاسلی

اتنے سبک ہوئے کہ زمیں پر نہ ٹپک سکے

بے خانماں پر تند اڑالوں میں بیٹ گئے

احساسِ کرب، سوئے دروں، تنگی، گھٹن
ذکرِ غمِ حیات ہے یہ داستاں نہیں

ہوئے رُخصتِ صفاتِ آدمیت
بطاہر دیکھنے میں آدمی ہے

یہ شہرِ شہرِ فسادوں کا سلسلہ کیسا
مزاجِ وقتِ مسلسلِ تہراب ہے اب کے

عہدِ حاضر کا المیہ ملاحظہ ہو
لہو سے اپنے چین لالہ زار اپنا ہے
نگوٹوں کا ہو جو محافظہ وہ خار اپنا ہے

سایہ دارِ اک شجر نہیں ملتا
گھر سے نکلیں تو گھر نہیں ملتا

صادق نوید کی شاعری اگر صحرا ہے تو اس میں نخلستان بھی آپ کو ملیں گے
اور اگر سمندر ہے تو اُسید و وفا کے چھوٹے چھوٹے جزیروں بھی یہاں دم لینے کو
ہیں —

ہم کسی اک دائرے میں قید کیا ہوتے نوید
ہر جگہ آزاد، مانند ہوا پہلے رہے
اُسید و یقینِ حیاتِ انسانی کا قابلِ قدر اثاثہ ہے۔ شاعر تو شاعر کسی بھی فنکار کو

اُمید و یقین سے ہاتھ اٹھالینے یا ان سے مایوس ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔

دھوپ چھاؤں انسان کا مقدر ہیں ان سے بچ کر کہاں جلیے گا ؟!

پچھلے چند برسوں سے شعری مجموعے بہت اچھے چھپ رہے ہیں ورنہ اک زمانہ تھا صفی جیسے بلند قامت شاعر نے کربناک لہجے میں کہا تھا کہ

”میں غریب آدمی دیوان کہاں سے لاؤں“

مجھے معلوم نہیں کہ اردو اکیڈمی کی اعانت کب تک حاصل ہے یا نہیں، اگر ہے تو یہ اس کے یقیناً مستحق ہیں۔

صادقِ نوید نے کہہ کر تعلق نہیں کی ہے، اظہارِ حقیقت کیا ہے

محفلِ شعر و سخن کا پانکپن ہم ہیں توید

ہم سے وابستہ ہماری شاعری کا نام ہے

نہ صرف یہ کہ ان کی شاعری سے ان کا نام وابستہ ہے بلکہ عصری شاعری میں

بھی ان کا نام زندہ و باقی رہے گا، اور ان کے بیشتر اشعار زمانہ ازیرہ کر لے گا۔

ڈاکٹر طیب انصاری

۶ نومبر ۱۹۹۳ء

”المیزان“ ۱/۶/۵-۳-۱۰، ہدی پٹنم - حیدرآباد ۲۸

ڈاکٹر محمد انور الدین

ریڈر شعبہ اردو، یونیورسٹی آف حیدرآباد،
۱۳۰۱ء

منفرد شاعر صادق نوید

غالب غزل کی تنگ دامانی کے شاکی تھے شاید اسی لئے انہوں نے کہا تھا ج

کچھ اور چلہیئے وسعت مرے بیاں کے لئے

لیکن اگر غور کیا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ غزل عمر و عیار کی زنجیل ہے جس میں ہر طرح کے مضامین سمیٹے جا سکتے ہیں۔ نیت نئی ترقیات نے انسان کو جہاں ہر طرح آسائش کے مواقع فراہم کئے ہیں وہیں نسل انسانی کو بے شمار مسائل سے بھی دوچار ہونا پڑا۔ اس کا اثر ادب پر پڑنا لازمی تھا۔ چنانچہ غزل نے بھی نئے دور کے اثرات قبول کئے۔ ترقی پسند تحریک نے کسی قدر غزل کو معقوب قرار دیا تھا لیکن اس کے سحر سے آزاد ہونا ترقی پسندوں کے لئے بھی ممکن نہ ہو سکا اور غزل اپنے پورے جمال و جلال کے ساتھ آسمان ادب پر جلوہ فگن رہی۔ جن اردو شعراء نے اپنے خونِ جگر سے اس پودے کی آبیاری کی ان میں ایک نام صادق نوید کا بھی ہے۔ جو پچھلے تیس برس سے شعر کہہ رہے ہیں۔ صادق نوید خوابوں کی دنیا کے شاعر نہیں ہیں۔ صادق نوید کے ہاں فن کار چاؤ بھی ہے اور وہ اپنے عصر سے ہم آہنگ بھی ہیں وہ زندگی کو اپنی پوری کیفیات کے ساتھ برتنے کا سلیقہ رکھتے ہیں۔ زمانے کے نشیب و فراز کے باوجود انہوں نے شاعری کو اپنے جذبات و احساسات کی ترسیل کا ایک مؤثر ذریعہ بنایا۔ زبان واری گروہ بندیوں پر صادق نوید نے کس سلیقے سے کہا ہے

کہنے کو ایک جیسے ہیں دنیا کے آدمی، لیکن سب اپنی اپنی زبانوں میں بٹ گئے

صادق نوید کی شاعری کا محور انسان ہے۔ انسانیت ہے۔ وہ اس بات کو بُری طرح محسوس کرتے ہیں کہ یہ بڑھتی ہوئی آبادیاں آدمی کو نکلتی جا رہی ہیں۔ وہ کہتے ہیں سہ یوں تو آبادیوں کے جنگل میں

آدمی ہے مگر نہیں ملتا

دورِ حاضر نے جہاں انسان سے انسانیت پھین لی ہے وہیں آنے والی نسلوں کے ذہنوں کو بھی متاثر کیا ہے۔ آج کے بچوں میں وہ بچپن نہیں رہا جس کی بناء پر کمسنی کی شناخت ہو سکتی تھی۔ اب بچوں میں بزرگی سی آگئی ہے وہ ان تمام باتوں کو جاننے لگے ہیں جسے جاگلیے ایک زمانہ درکار ہوتا تھا۔ صادق نوید سایہ شعران کے گہرے نفسیاتی مطالعے کا غماز ہے۔

آج کے بچوں میں بچپن کا وہ جھولان کہاں

سب کے سب بالغ ہی لگتے ہیں کوئی بچہ نہیں

صادق نوید کو صرف غزل کا شاعر کہنا صحیح نہیں ہے۔ ان کے اشتہارِ قلم نظم کے میدان میں بھی بولانیاں دکھائی ہیں لیکن زیرِ نظر مجموعے میں ان کی چند ہی نظمیں شامل ہیں۔ آخر میں کچھ قطعات اور رباعیات بھی ملتے ہیں جن سے شاعر کی قادرِ الکلامی اور افتادِ طبع کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

زیرِ نظر مجموعے کے متنوع مضامین، شاعرانہ نازک خیالی کے ساتھ عصری حیثیت و معنویت انہیں ایک منفرد مقام عطا کرتی ہے۔ میرے اس بیان کی تصدیق کے لئے صادق نوید کے چند اشعار ملاحظہ فرمائیے۔

راخلاص کے ہونٹوں پر زہریلا بسم ہے

ہر نور کے پسیر نے پہنچا ہے قبا میلی

زندہ حقیقتوں کی طرقت دیکھتا ہے کون

آذہان جھوٹ پر سچ کے فسالوں میں پٹ گئے

جسم و جاں کی یہ تفصل یہی ہے
جس میں کوسوں بکھر نہیں ملتا

حالات کے پتھر اُد میں خاموش کھڑا ہوں
میں خود بھی مرے حال میں شامل نہیں ہوتا

ڈاکٹر انور الدین

ریڈر شعبہ اُردو، یونیورسٹی آف حیدرآباد۔

جناب صلاح الدین تیر

تہذیبی تسلسل اور عصر جدید کا نمائندہ شاعر

صادق نوید

اس بات سے انکار ممکن نہیں کہ اکثر اوقات کم آمیزی روابط کے استحکام اور اس کے ارتقاء میں ایک اہم رول ادا کرتی ہے لیکن ایسا بھی ہوتا ہے کہ کم آمیزی احساس کی اعلیٰ سطح پر پہنچ کر شمع فروزاں کی طرح محفل یاراں کو بے نور بنا دیتی ہے۔ جب کبھی شریفانہ روابط کا دائرہ وسیع تر ہو جاتا ہے تو بے غرض دوستی فرحت افزاء روابط کا خیر مقدم کرتی ہے۔

اچھے اور بے داغ انسان پاک و صاف اور آئینہ صفت لوگ، روابط کی ابتدائی منزل پر ہی اپنے اوصاف حمیدہ اور اپنے قول و فعل کے دیاندارانہ طور و طریق سے معاشرے کی تشگفتہ اور خوشگوار فضاء کو عطیہ آمیز بنا دیتے ہیں۔ جب بھی روابط ارتقائی منازل طے کرتے ہیں تو دوستی کی ساری قدریں اپنا پُر کیف اثر چھوڑ جاتی ہیں پھر مشاہدات اور تجربات کی ہم آہنگی، رسم و راہ اور انداز گفتگو کی وابستگی، کردار اور شخصیت کی نفاست پسندی دوستی کی بنیادیں مستحکم کر دیتی ہے۔

صادق نوید کے بے ریا روابط نے دوستی کی بنیاد کو استحکام بخشا ہے۔ میں صادق نوید کو اپنے بعض قریب ترین دوستوں کی طرح یاد دار، پُر بہار، معتبر اور اصول پسند انسان سمجھتے ہوئے غمر محسوس کرتا ہوں۔ صادق نوید معاملہ فہم، صداقت پرست اور ایک با حوصلہ انسان ہیں۔ صادق نوید سے میری رسم و راہ اور دوستی کی عمر کچھ زیادہ نہیں ہے۔ وہ یقیناً بیس برس سے زیادہ عرصے سے شعر و ادب کی سرگرمیوں سے وابستہ ہیں۔ میں نے مختلف مقامات پر کئی مشاعرے ان کے ساتھ پڑھے ہیں۔ ان کی شاعرانہ اور ادیبانہ حیثیت سے اُس وقت سے واقف ہوں جب وہ ایک ریگولر

(Regula) طالب علم کی حیثیت سے جامعہ عثمانیہ سے اردو ایم۔ اے کر رہے تھے۔ انہوں نے پروفیسر ہارون خاں شروانی کی اردو خدمات پر تحقیقی مقالہ لکھا تھا جو ۱۹۷۵ء میں کتاب کی شکل میں شائع ہوا۔ نامور صحافی محترم محبوب حسین جگڑہ جو انٹنٹ ایڈیٹر سیاست نامے اردو ہال میں منعقد جلسے میں اس کتاب کی رسم اجراء انجام دی۔ اس جلسے میں صاحبِ مقام پروفیسر ہارون خاں شروانی بھی موجود تھے۔ اس جلسے کے اہتمام کی ذمہ داری راقم الحروف کو سونپی گئی تھی۔ اسی سال اس کتاب کو آندھرا پردیش اردو اکیڈمی کے پہلے بیاج بین العام کا مستحق قرار دیا گیا اس کتاب کی اشاعت کے بعد صادق نوید کی شناخت میں کچھ اور اضافہ ہو گیا۔ حیدرآباد اور حیدرآباد سے باہر کے علمی ادبی حلقوں میں اس کتاب کی اچھی خاصی پذیرائی ہوئی۔

میں پانچ سال قبل حیدرآباد کے پُرانے شہر کے ایک قدیم محلے سید علی چٹو (روپ لال بازار) میں اپنے ذاتی مکان میں تھا۔ جب میں نے پلے پلے (ہاشم گراؤنڈ کے روپ) مکان خریدا اور مستقل سکونت اختیار کی تو صادق نوید سے بھی دوستانہ اور شاعرانہ روابط کا سلسلہ شروع ہوا۔ پلے پلے میں سکونت پذیر شاعروں میں میر سید سے قدیم شاعر دوست مومن خان شوق ہیں جنھیں میں زائد از پندرہ برس سے جانتا ہوں۔ ”ایوانِ اردو“ میں پنج کے اوقات میں ان سے اکثر ملاقات ہوا کرتی تھی ان کی طرح میں بھی ادبی رسائل دیکھنے کے لئے سکریٹریٹ سے آتا تھا۔ مومن خان شوق ان دنوں ایوانِ اردو سے قریب ایڈمنسٹریو آفس زرعی یونیورسٹی (دلکشا) سے وابستہ تھے۔ پلے پلے کے والے میرے دو بھر شاعر دوست منان منظور ہیں جنکے مختصر اور رابطہ کا سلسلہ آج بھی اُسی تازگی کے ساتھ جاری ہے۔ منان منظور سے میری ملاقات رئیس اختر کے توسط سے ہوئی تھی۔ پلے پلے میں مقیم تیسرے شاعر دوست عزیز بھارتی ہیں۔ عزیز بھارتی بہترین شاعر ہیں ایک جرکیائی انسان بھی ہیں۔ عزیز بھارتی بھی میرے دوستوں کی اولین فہرست میں شامل ہیں۔ چوتھے دوست صادق نوید ہیں۔ مجھے ترقی پسند مصنفین کے جلسوں

میں صادق نوید کا کلام سنتے اور ان کو سمجھنے کا کچھ زیادہ ہی موقع ملتا رہا۔ صادق نوید طے پلک کے اُن تین شاعر دوستوں (مومن خان شوق، منان منظور، عزیز بھارتی) جیسی خصوصیات رکھتے ہوئے بھی ایک اور حیثیت سے منفرد ہیں۔ ان کی یہ خصوصیت مذہبی روایات سے وابستگی کے پائیدار صوم و صلوات ہونے کی بھی ہے۔

میں نے صادق نوید کو ہمیشہ ایک تخلص دوست، ادبی معاملات میں دیانتدار، بے باک اور بے لاگ انسان پایا۔ صادق نوید سے روابط کے ارتقاء میں رئیس اختر کی دلچسپی کا بھی دخل رہا ہے۔ اتفاق سے گرامر یونیورسٹی کالج میں (جہاں صادق نوید صدر شعبہ اردو ہیں) رئیس اختر کا ایک لڑکا غلام محمد خاں زیر تعلیم ہے۔ مختلف مشاعروں، ادبی جلسوں اور دیگر ادبی سرگرمیوں نے ہم کو آپس میں ایک دوسرے سے قریب کیا ہے۔ ۱۲ جولائی ۱۹۹۰ء کو صادق نوید نے ادارہ عمری ادب کے نام سے ایک ادبی اور شعری انجمن کا قیام عمل میں لایا اور اس انجمن کی سرگرمیوں کو تیز کیا تو مرکز ادب کے عہدیداران عزیز بھارتی، مومن خان شوق اور قمر الدین صابری سے بھی انکی رسم و راہ بڑھنے لگی۔ اور جب ”ادارہ میرا شہر میکر لوگ“ کی تنظیم جدید ہوئی ہوئی تو ہماری ملاقاتیں رنگ لانے لگیں۔ شہر اور اضلاع کے مشاعروں میں ہم لوگوں کی ایک ساتھ شرکت نے روابط اور دوستی کے بندھنوں کو اور مضبوط کیا۔ جب ہم نے اپنی انجمنوں ”میرا شہر میکر لوگ“ مرکز ادب، ”عمری ادب“ اور ”دیوار ادب“ کی جانب سے ادبی جلسوں میں مختلف نوعیت کے علمی، ادبی اور تہذیبی موضوعات پر تقریری انداز میں مذاکروں کا آغاز کیا تو ہماری سرگرمیاں اور پھیلنے لگیں۔ ”مکتبہ شاداب“ کے بانی و صدر رشید قمر الدین صابری کی رفاقت و تعاون ہماری سرگرمیوں کے حق میں باعث تقویت بنا۔ قمر الدین صابری ایک اچھے شاعر ہونے کے علاوہ بہترین مقرر اور صاحب فکر انسان ہیں انہوں نے اپنے آپ کو ہماری انجمنوں کی سرگرمیوں سے وابستہ کیا ہے۔

عمری مارٹن انسٹیٹیوٹ میں ہمارے اجلاس ہوا کرتے تھے لیکن نئے انتظامیہ

نے تنظیم جدید کے نام پر دیگر ادبی انجمنوں کے جلسوں کے انعقاد کے لئے بھی اجازت نہیں دی تو ہم نے اپنی انجمنوں کے جلسوں کے لئے مکتبہ شاداب (شاداب ہال) سے استفادہ کرنا شروع کر دیا۔ ہمارے اجلاس نہایت پابندی سے ہوا کرتے ہیں مختلف موضوعات پر سیر حاصل مذاکروں نے شہر کی شعری و ادبی انجمنوں ایک منفرد مقام بنالیا ہے۔ ہمارے مذاکروں کی شہرت سیاست اخبار کی معرفت نہ صرف برصغیر بلکہ تمام اُردو دنیا، امریکہ، برطانیہ، عرب ممالک وغیرہ میں پہنچ چکی ہے۔ ہمارے متنوع اور با مقصد مذاکروں کو نہ صرف سر اہل جا رہا ہے بلکہ ہمارے مذاکروں کی تقلید میں بہت سی انجمنوں نے بھی مذاکروں کا آغاز کیا ہے۔ ہمارے مذاکروں کی ابتدائی خبروں اور روداد کی اشاعت کے لئے ہمیں شہر کے اُردو اخبارات سیاست، رہنمائے دکن اور منصف کا مکمل تعاون حاصل ہے۔ ہر مذاکرے کی روئداد تقریباً تمام کی تمام مذکورہ بالا اخباروں میں دو تین کالموں میں شریخیوں کے ساتھ شائع ہوا کرتی ہیں ہم ہمیشہ ان تینوں اخبارات کے سربراہوں کے ممنون رہیں گے۔ علمی ادبی انجمنوں اور دانشوران شعرو ادب کی پسندیدگی کے علاوہ اخبارات کے تعاون نے ہمارے اس انقلابی اعلیٰ مقاصد پر مبنی مہم کو تیز تر کرنے کا موقع فراہم کیا ہے۔ مذاکرہ کا ہر موضوع چونکا دینے والا اور فکر انگیز ہوا کرتا ہے۔ چوتھ ہر ماہ ہماری انجمنوں کے تین یا چار اجلاس ہوا کرتے ہیں اس لئے اپنی مشاورت کے لئے ہم لوگوں کی ملاقاتیں کچھ زیادہ ہی ہوتی ہیں: ”کہکشاں“ مشاورت اور فیصلہ کن گفتگو کے لئے ایک اہم ادبی مرکز کی حیثیت رکھتا ہے۔ مشاعروں کی بہتات نے بھی ہماری ملاقاتوں کو ناگزیر بنا دیا ہے۔

دوستی کی اس مختصر، مگر بار آور مدت کے دوران میں نے صادق نوید کو بھی شاعر، ادیب یا کسی بھی انجن کی بُرائی کرتے نہیں سنا۔ ویسے بھی ہماری فنگ ادبی تنظیموں، مشاعروں، ادبی جلسوں کے انعقاد اور ادب کی رفتار سے ہم رشتہ رہتی ہے۔ ادبی مسائل پر گفتگو سنجیدگی کے ساتھ پُر وقار انداز میں ہوا کرتی ہے۔ پاک و صفا اور سگفتہ دوستانہ رویے نے ہمارے مذاکروں کی مقبولیت میں اضافہ کیا ہے۔ رئیس اختر اور رحمن جاتی علی الترتیب گلاب سنگھ باؤنی اور مراد نگر میں سکونت پذیر ہیں لیکن ہمیں

غائبانہ طور پر ہماری محفل میں موجود رہتے ہیں اور یہ دونوں ہماری گفتگو کی کسی نہ کسی منزل پر اپنی موجودگی کا شدت سے احساس دلاتے ہیں۔
 صادق نوید زود گو شاعر ہونے کے علاوہ خوش گفتار مقرر بھی ہیں۔ نئے نئے اور سلیجھ ہوئے انداز میں اظہار خیال کرتے ہیں۔ بعض اوقات ان کی تقریر طوالت اختیار کر جاتی ہے لیکن ان کا پُر اثر لب و لہجہ طوالت کا احساس ہونے نہیں دیتا۔ تجربہ یہ بتاتا ہے کہ وہ ہر موضوع پر گفتگو کرنے سے پہلے تمہید پر پوری توجہ کرتے ہیں۔
 صادق نوید شعروادب کے ہر موضوع پر اظہار خیال کی قدرت رکھتے ہیں۔ اردو ادبیات میں ان کا مطالعہ گہرا ہے۔ بہترین شاعر ہونے کے علاوہ صاف ستھری اور پُر اثر نثر لکھتے ہیں۔ ان کے مزاج میں جہاں قنانت، سنجیدگی اور پُر دہاری ہے وہیں کچھ عجالت پسندی بھی ہے۔ ان کی عجالت پسندی معلومات کی کثرت کی وجہ سے بھی ہے۔ موضوعات سے متعلق جو باتیں ان کے ذہن میں پہلے سے موجود رہتی ہیں انہیں جلد از جلد الفاظ کا جامہ پہنانا چاہتے ہیں۔ بہترین الفاظ کو منجد کرنے یا ضائع کرنے کے قائل نہیں ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ہر موضوع پر گفتگو کرتے ہوئے وہ الفاظ کا صحیح استعمال کرتے ہیں۔ ان کا طرز گفتگو ہمیشہ انداز کا ہوتا ہے اس لئے ان کی بات جلد سمجھ میں آ جاتی ہے۔ کبھی مسائل کو آٹھ کر پیش نہیں کرتے۔ خیالات کے اظہار اور جملوں کی ادائیگی میں روانی ملتی ہے۔

صادق نوید تحت میں شعر سناتے ہیں۔ ان کے شعر سنانے کا انداز منفرد ہے۔ جس طرح رٹن جاتی اور عزیز بھارتی کے شعر سنانے کا ایک اپنا اسٹائل ہے اسی طرح صادق نوید کا بھی اپنا ایک اسٹائل (STYLE) ہے۔ شعرو میں یقیناً اسٹائل کی اہمیت ہے۔ اکثر شعراء اپنے کلام کے ساتھ ساتھ اپنے شعر سنانے کے اسٹائل سے بھی جانے جاتے ہیں۔ میں نے یہ محسوس کیا ہے کہ ہمارے شہر کے بعض شعراء کا اسٹائل بھی ان کی شاعرانہ حیثیت کو بنانے میں اہم حصہ ادا کر رہا ہے۔ صادق نوید ایک یارہ باش اور خوش مزاج انسان ہیں جس محفل میں صادق نوید رہتے ہیں یہ احساس ہو جاتا ہے کہ ان کا وجود اس محفل

کے لئے ضروری ہے۔ جیسے ہی وہ سُکراتے ہوئے کسی محفل میں داخل ہوتے ہیں تو شہ کاعے محفل کے لبوں پر ہنسی کھل اُٹھتی ہے۔ محفل کے احاطے میں ان کی سبک روی قابلِ توجہ ہوا کرتی ہے۔ انہیں صف میں جگہ محفوظ رہنے کے باوجود تکلفات سے کام لیتے ہوئے درمیانی نشست کو پسند کرتے ہیں۔ یہ عمل اُن کی انکساری اور بُرد باری کی نشاندہی کرتا ہے لیکن اس کے باوجود شیطانی محفل انہیں کسی موزوں جگہ پر بٹھا دیتے ہیں۔ صادق نوید کی بصیرت اپنی جگہ لیکن ان کی بصارت میں ان کی ذہانت کا پتہ چلتا ہے۔ وہ گفتگو سے پہلے دوستوں کے چہروں کو پڑھ لیتے ہیں۔ قیافہ شناسی اُن کی طبیعت کا خاصہ ہے چونکہ انکی بود و باش ایک ذی علم، ادبی گھرانے میں ہوئی ہے اس لئے ان کے دکھ بکھاد میں متانت اور سنجیدگی پائی جاتی ہے۔ ان کے والد محترم حضرت محمد وزیر آواز کا شمار حضرت فصاحت جنگ جلیل کے حیدر شاہروں میں ہوتا تھا۔

صادق نوید کو شعر و ادب کا ماحول ورثہ میں ملا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اُن کے اندازِ گفتگو، طرزِ تکلم اور آدابِ نشست و برخاست میں وہی تہذیبی قدریں موجود ہیں جو اُن کی شخصیت کو سنوارنے میں معاون ثابت ہوئی ہیں۔

صادق نوید کا کلام ہندوستان اور پاکستان کے اہم اردو رسائل میں زمانہ دراز سے شائع ہوتا رہا ہے۔ حیدر آباد کے مشہور اخبار ”سیاست“ کے علاوہ روزنامہ ”منصف“ میں بھی ان کا کلام شائع ہوتا ہے۔ اخباریت میں ان کا شائع شدہ کلام لندن کے اخبار ”راوی“ میں بھی ڈائجسٹ ہوا ہے۔ آل انڈیا ریڈیو حیدر آباد اور دور درشن حیدر آباد کے ذریعے باذوق اصحاب تک ان کا کلام پہنچ جاتا ہے۔

صادق نوید کا مجموعہ ”کلامِ عقدِ خال“، شعری ادب کے لئے اس بات کی ضمانت ہے کہ یہ پیراہن شعر و ادب کو ہمیشہ چمکاتا رہے گا۔ یہ مجموعہ کلام اردو شعری ادب میں ایک خوشگوار اضافہ ہے۔

صادق نوید چونکہ پیشہ مدرس و تدریس سے وابستہ ہیں اس لئے ان کا زیادہ وقت علمی اور ادبی مصروفیات میں گزرتا ہے ان کے شاعر دوستوں کی فہرست طویل ہے۔ صادق نوید کے مزاج میں جہاں سنجیدگی کا عنصر غالب ہے وہیں قدرت نے انہیں بذلہ سنجی کی نعمت سے بھی نوازا ہے ان کا حسن مزاج لطیف ہے۔ ان کا سبک اندازہ مخاطب بھی متقابل کو متاثر کئے بغیر نہیں رہتا۔ صادق نوید ایک اچھے دوست تو ہیں ہی اس کے ساتھ ساتھ ایک نفیس انسان بھی ہیں۔ زندگی کے ساتھ ان کا لاویٹہ مثبت اور دوستانہ ہے صبح و شام کی راحتوں سے فیض یاب ہوتے رہتے ہیں۔ صادق نوید کا کلام منتخب محفلوں کے علاوہ پڑے پڑے سنی پتہ مشاعروں میں بھی پسند کیا جاتا ہے۔

میں صادق نوید کو بھی اپنے دوستوں کی فہرست میں نمایاں پاتا ہوں جو اپنی ذاتی شرافت اور بہترین شاعرانہ اور دوستانہ رویے سے ہمیشہ متاثر کرتے رہتے ہیں۔ مجھے کامل یقین ہے کہ ان کا مجموعہ کلام ”خود و خال“ ادبی حلقوں میں پسندیدگی کی لگا ہوں سے دیکھا جائے گا۔



صلاح الدین نیئر

”ہنگام“ 7/824-3-11

نئے پٹی - حیدر آباد 50000

کچھ اپنی باتیں

عام طور پر کہا جاتا ہے کہ شاعر پیدا ہوتا ہے بننا نہیں۔ پتہ نہیں یہ بات کہاں تک صحیح ہے لیکن میر جی خوش قسمتی کہ میراجنم ایک شاعر کے گھر ہوا۔ میر کے والد محترم سید محمد زبیر آواز مرحوم، فصاحت و بلاغت کی نگاہ میں شمار کئے جاتے تھے جب سے میں نے ہوش سمجھالا اپنے آپ کو شاعرانہ ماحول میں پایا اور اسی شاعرانہ ماحول نے مجھے شاعر بنا دیا۔ والد مرحوم کے شاعر دوستوں کی فہرست بڑی طویل ہے جن میں حیدر آباد کے مشہور و معروف شعراء کے علاوہ اردو دنیا کے نامور شعراء غازی بدایونی اور ماہر القادری بھی شامل ہیں۔ علامہ حبیب بدایونی کے مکان کی طرح ہمارا مکان بھی ملے پلے میں تھا جہاں آئے دن والد مرحوم کے قریبی شاعر دوستوں کی نشستیں ہوا کرتیں بعض اوقات فن عروض اور رموز شاعری پر تبادلہ خیال ہوتا، میں اپنی کم سنی کے باوجود بڑی دلچسپی سے ان مباحث کو سنتا اور ذہن میں جذب کرنے کی سعی کرتا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ کم عمر ہی میں میری زبان سے سلام موزوں کا آغاز ہو گیا۔ والد مرحوم کے خوف اور حجاب سے اپنی شاعرانہ کیفیت کو چھپائے رکھا۔ مگر تابلے میں بلوغ کو پہنچنے پر باضابطہ شعر گوئی کی ابتداء ہو گئی۔ یہ فہم اس وقت کی بات ہے جب محمد حنی الدین نظر بندی سے باہر آچکے تھے۔ شاعروں میں محمد وحید، شاہد صدیقی اور سلیمان اریب کا طوطی بولتا تھا۔ مجھے جیسے کئی کم عمر مبتدی شعراء ان سے ذہنی طور پر متاثر رہے اور ترقی پسند نظریات کو شعوری یا غیر شعوری طور پر اپناتے رہے چنانچہ میں بھی خود اعتمادی کے ساتھ شہر کے چھوٹے بڑے شاعروں میں حصہ لیتا رہا۔ سامعین اور اساتذہ سخن سے داد پاتا رہا اس طرح میری حوصلہ افزائی کا سلسلہ شروع ہوا۔ ان دنوں وحید اختر اور شاد تمکنت بھی اپنے اپنے لہجے کی پہچان بنا رہے تھے۔ ادھر نور شید احمد جاتی نے اپنے جدید لب و لہجے کی شاعری سے نئے ذہنوں کو چونکا دیا

میری شاعری کا سفر ایسے ہی ماحول سے شروع ہوتا ہے۔

میں نے زندگی کو بہت قریب سے دیکھا ہے، یہ کھا ہے اُس کا ساتھ دیا ہے، اُس کے حُسن و جمال سے محظوظ بھی ہوتا رہا اور اُسکی تلخیوں کو برداشت بھی کرتا رہا۔ ہر حال میں زندگی سے اپنا ناظمہ جوڑے رکھا۔ زندگی بھی مجھے ایک نٹ کھٹ محبوبہ جیسی لگی کبھی سراپا جمال اور کبھی سراپا جلال، زندگی کے تلخ و شیریں نرم و گرم تجربات اور مشاہدات، قلبی واردات بن کر شعر کے بیکر میں ڈھلتے رہے۔ میری شاعری انہیں رنگارنگ عوامل کا حسین امتزاج ہے۔ شاعری میرے نزدیک حُسن و عشق کی داستان، حکایات لب و رخسار، وفا اور جفا کے بیانِ آنگِ محدود نہیں ہے بلکہ محسوسات اور مشاہدات کے پس منظر میں جذباتِ انسانی اور فلسفہٴ حیات کی مؤثر انداز میں پیشکشی کا نام شاعری ہے۔ کبھی یہ داخلی نوعیت کی ہوتی ہے اور کبھی خارجی رنگ کی۔ شاعر جس دور سے گزرتا ہے اُس کا عکاس بھی ہوتا ہے۔ کوئی باشعور فنکار اپنے گرد و پیش کے ماحول سے بے خبر نہیں رہ سکتا۔ میں نے بھی اپنے دور کے صحت مند رجحانات کو اپنی شاعری میں جگہ دی ہے۔ منفی اور غیر صحت مند رجحانات پر طنز بھی کیا ہے اپنے تجربات اور مشاہدات کی ترسیل میں غیر مالوس لفظیات اور علامتوں کا سہارا لے کر شاعرانہ کرباب بازی سے کام نہیں لیا۔ بلکہ دلپذیر اور سیدھے سادھے دل میں اُتر جانے والے روئے کو اپنایا ہے۔ اپنی شاعری کو تقلیدی علامتوں سے بوجھل نہیں بنایا۔ البتہ جدید تراکیب و علامت سے کام لے کر اپنے مافی القمیر کا اظہار کیا ہے۔ قدامت کے فن سے استفادہ کرتے ہوئے میں نے قدامت اور بے معنی جدیدیت کے درمیان ایک قابلِ قبول روش کو اپنایا ہے۔ خطیبانہ اور ناصحانہ انداز سے گریز کرتے ہوئے معاشرے کی بے راہ روی اور بے حسی پر لطیف طنز بھی کیا ہے۔ اس طرح حتی الامکان شعری رجحان اور حُسن بیان کی لطافت کو محجور ہونے نہیں دیا۔ میری شاعری کی جڑیں کلاسیکی شاعری سے پیوست ہیں اسی مضبوط بنیاد پر میں نے اپنی شاعری میں عصری حیثیت کو سمونے کی کوشش کی ہے۔ میں شاعری کے ایک رقی مرتزاج کا قائل نہیں ہوں اور اپنے اسلاف کا منکر بھی نہیں ہوں بلکہ نئی علامتوں اور نئے

ہجے کی تازگی کے ساتھ شاعری کو اپنے دور سے ہم آہنگ کرنے کو ترجیح دیتا ہوں۔
 میں غزل کے کلاسیکی حسن کا پاسدار بھی ہوں اور غزل کی عصری حیثیت کا طرفدار بھی۔
 شاعری کو قدیم اور جدید کے دائروں میں محدود نہ کرتے ہوئے طرزِ ادا کی تازگی کے
 ساتھ عصری حیثیت سے جلوہ کرنا ہی میرے خیال میں جدیدیت ہے۔ مشاہدے کی
 گہرائی اور تجربات کی آچ میں تپ کر جو شعر تخلیق پاتے ہیں وہ دلوں میں اُتر جاتے
 ہیں اچھی اور بُری شاعری انہیں عوامِ مل کے زیرِ اثر عالم وجود میں آتی ہے۔ میرے
 استعارے میں فنی روایات کے ساتھ اپنے دور کے حالات اور ماحول کا عکس صاف طور
 پر دکھائی دے گا۔ روایت اور جدت کا یہ متوازن امتزاج میرے ہجے اور میری شاعری
 کی پہچان بن گیا ہے۔ میں نے اپنے ایک قطعہ میں اسی بات کی طرف اشارہ کیا ہے۔

ہاتھ رسما سہی ملانے آ

جانے والے اسی بہانے آ

مجھ میں جدت بھی ہے روایت بھی

مجھ سے ملنے نئے زمانے آ

اپنے دور کی رنگارنگ شاعری کی مختلف آوازوں کے ہجوم میں شامل میری
 آواز، اربابِ فکر و نظر کے دلوں کو چھو لے تو میں سمجھوں گا کہ میری سعی، سعیِ رائیگاں
 نہیں ہوئی۔

میرے مجموعہ کلام ”خدا و خال“ کی اشاعت کے سلسلے میں مجھے اپنے ہی خواہوں
 دور عزیز دوستوں کا تعاون حاصل رہا ہے جن کا ایک عرصے سے تقاضہ تھا کہ میرا
 کلام کتابی صورت میں منظرِ عام پر آئے۔ میرے تخلص اجلب خباب صلاح الدین تیر،
 خباب رحمن جامی، خباب رئیس اختر، ڈاکٹر صادق نقوی، ڈاکٹر طیب انصاری، خباب
 منظور احمد منظور، خباب عزیز بھارتی، خباب شان منظور، خباب مومن خان شوق
 اور خباب حلیم یابر (محبوب نگر) کی مسلسل توجہ دیہانی کے سبب اس مجموعہ کلام
 کو ترتیب دینے کی تحریک میں تیزی پیدا ہوئی جس کے لئے میں ان سب اجلب
 کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔

سب سے پہلے میں بڑے صغیر کے نامور شاعر حضرت خاں بارہ بنکوی کا شکریہ ادا کرتے ہوں کہ انہوں نے میری شاعری کے بارے میں اپنی گراں قدر رائے سے نوازتے ہوئے دریا کو کوزے میں بند کر دیا۔ خلوصِ دل کے ساتھ اُن کے تحریر کردہ ایک ایک لفظ اور دلی دعاؤں کے جواب میں سہراپا سپاس گزار ہوں۔ حیدر آباد کی ادب تواریخ شخصیت اور اردو صحافت کی آبرو و حرقت محبوب حسین جگر بوائٹنٹ ایڈیٹر ”سیاست“ نے اپنی لامتناہی مصروفیات کے باوجود میرے کلام کا بھرپور جائزہ لیا۔ میرے اور میری شاعری کے بارے میں انہوں نے جو انکشافات کئے ہیں اس کا جس قدر بھی شکریہ ادا کروں کم ہے۔ ان کا لکھا ایک ایک حرف میرے حق میں ایک دستاویز سے کم نہیں۔

ڈاکٹر علی احمد جلیلی نہ صرف جدید رنگ کے نامور شاعر ہیں بلکہ ہندوپاک کے ممتاز اساتذہ سخن میں شمار کئے جاتے ہیں، انہوں نے میرے مجموعہ کلام کا فنی لغت کے ساتھ مطالعہ کر کے میری شعر گوئی کا تجزیہ کیا اور تفصیلی جائزہ لیا۔ اُن کی قیمتی رائے اور جدید غزل سے وابستگی کے پس منظر میں میری شاعری کے ”خدا و خال“ سمجھ اور نمایا ہو گئے جس کے لئے میں ڈاکٹر صاحب کا بے حد شکریہ گزار رہا ہوں۔

میں اپنی یونیورسٹی کی استاد پروفیسر سیدہ جعفر سابق صدر شعبہ اردو جامعہ عثمانیہ و صدر شعبہ اردو حیدر آباد یونیورسٹی کا بھی شکریہ ادا کرتے ہوں کہ انہوں نے اپنی گراں گول مصروفیات کے باوجود ”خدا و خال“ کے مطالعے کی تہمت گوارہ کی اور اپنی چھٹی را سے نوازا۔ پروفیسر سیدہ جعفر اردو ادب کی ایک معتبر محقق اور نقاد کی حیثیت سے ہندوستان گیر شہرت کی حامل ہیں۔

ڈاکٹر طیب انصاری کی رائے گویا میری شاعری کا ایک مکمل جائزہ ہے۔ ڈاکٹر صاحب نہ صرف بلند پایہ ادیب ہیں بلکہ ایک اچھے محقق اور نقاد بھی ہیں، انہوں نے جس عرق ریزی اور خلوص کے ساتھ میری شاعری کا جائزہ لیا اور جگہ جگہ میرے اشعار بھی پیش کیے ہیں اس تفصیلی جائزے کے لئے میں اُن کا بے حد شکریہ گزار رہا ہوں۔

میں اپنے عزیز دوست ممتاز شاعر جناب صلاح الدین بیڑی صاحب کی ہر بات

کے ساتھ شکر گزار ہوں کہ انہوں نے نہ صرف میرے مجموعہ کلام کی اشاعت کے سلسلے میں اپنی قیمتی آراء سے توازن بلکہ میری شخصیت، شاعری اور ادبی کاوشوں کو بھی اپنے سیر حاصل مضمون میں سمیٹ کر میرا مکمل تعارف کر دیا۔

میں ڈاکٹر انور الدین ریڈر شعبہ اردو (حال صدر شعبہ اردو) حیدر آباد یونیورسٹی کا بھی شکر گزار ہوں کہ انہوں نے میرے مجموعہ کلام پر بصیرت افروز رائے دے کر ”خدا و خال“ کی زینت میں اضافہ کیا۔

میرے بھائی شفیق اقبال (ایڈیٹر ہماری منزل) بھی میرے شکریے کے مستحق ہیں کہ انہوں نے میرے مجموعہ کلام کی اشاعت کے سلسلے میں وقتاً فوقتاً میرا ہاتھ بٹایا اور اس کی کتابت کی ذمہ داری بھی قبول کی۔

یا کمال تو جس نویس فہیم احمد کا شکریہ ادا کرنا بھی میرا فرض ہے کہ انہوں نے ”خدا و خال“ کے سیرورق کو اپنا نایاب کتابت سے جاذب نظر بنا دیا۔

بڑی ناسپاس گزار رہی ہوں اگر میں جناب سید نور محمد صاحب مالک عجاز پریس کا شکریہ ادا نہ کروں۔ میں اُن کا بھی ممنون ہوں کہ انہوں نے کتابت سے طباعت تک کے تمام مراحل آسان کر دیئے۔

میں برصغیر کے نامور ترقی پسند شاعر حضرت مجروح سلطان پوری کا شکریہ ادا کرتے بغیر نہیں رہ سکتا کہ پچھلے دنوں انہوں نے رویتد بھارتی حیدر آباد میں منعقدہ مشاعرہ میں شرکت کی تو دوسرے دن رات ہوٹل میں مجھے ملاقات کا شرف بخشا۔ ”خدا و خال“ کے مسئلے پر ایک طائرانہ نظر ڈال کر اپنی خوشنودی کا اظہار کرتے ہوئے میرے ساتھ ایک یادگار تصویر لینے پر آمادگی ظاہر کی جو اس مجموعہ کی زینت بن سکی۔

آندھرا پردیش اردو اکیڈمی کی جانب سے جزیوی اعانت پر بھی میں شکر گزار ہوں کہ کتاب کی طباعت میں آسانی ہوئی۔

صادق نوید

حسد

خالقِ بحر و بر خالقِ دو جہاں
 تیری قدرت کے شاہد نہ میں آسمان
 ماورائے فرد ہیں ترے کام سب
 تیرے قبضے میں ہے نظم کون و مکان
 سارا عالم رواں ہے فنا کی طرف
 تیری ہستی مگر ہستیِ جادواں
 ہم کو یارب گناہوں سے محفوظ رکھ
 کچھ نہ سمجھ ہم سے ہوتی رہیں نیکیاں
 قرب اتنا کہ شہ رگ سے نزدیک ہے
 جان و تن میں ہے تو تجھ کو ڈھونڈیں کہاں
 اے خدا سب کا معبودِ واحد ہے تو
 کوئی تجھ سا نہیں، سب کا تو پاسباں
 قہر پر اسی کی رحمت ہے غالب توید
 اپنے بندوں پہ ہے وہ بڑا مہرباں

نعت شریف

تقدیر سے ہو جائے جو عرفانِ محمدؐ
 چھوٹے نہ کبھی ہاتھ سے دامانِ محمدؐ
 اللہ کی تخلیق کا شہکار ہیں آقا
 واللہ خدا خود ہے ثنا خوانِ محمدؐ

اک شمع ہدایت کی فردزاں ہے جہاں میں
 کیا فرش سے تاعرش ہے احسانِ محمدؐ
 صد شکر کہ وابستہ دامانِ علیؑ ہوں
 قائم اسی نسبت سے ہے فیضانِ محمدؐ

سہارا پہ گھر بار تو کیا جان لٹادی
 اصحابِ نبیؐ تب تھے فدا یانِ محمدؐ

دربار میں صف بستہ کھڑے شاد و گدا ہیں
 دیکھ تو کوئی شانِ عنِ لامانِ محمدؐ

الفاظِ نویدِ آپؐ کی توصیف سے قاصر
 اک نعت نہ ہو پائے گی شایانِ محمدؐ

نثر شریف



کھلتے ہیں کہیاں سب پر اسرارِ مدینے کے
 دلدارِ خدا کے ہیں دلدارِ مدینے کے
 جس دل کے نگہباں ہوں سرکارِ مدینے کے
 اُس دل پہ اُترتے ہیں انوارِ مدینے کے
 کیا تابِ سخن مجھ میں آقا کی عنایت ہے
 ہوتے ہیں رواں لب پہ اشعارِ مدینے کے
 اک طورِ تجلی ہے ہر ذرہ مدینے کا
 خورشید بہ داماں ہیں آثارِ مدینے کے
 در پر میرے آقا کے جب تک نہ رسائی ہو
 اچھے ہی نہیں ہوں گے بیمارِ مدینے کے

دنیا کے گلستاں میں دیکھا بھی تو کیا دیکھا
 دیکھے نہ اگر جاکر گلزارِ مدینے کے
 دیکھا تو نہیں لیکن اک شہ میری آنکھوں میں
 پھرتے ہیں گلی کو چے بازارِ مدینے کے
 اک شمع ہدایت کی روشن ہے قیامت تک
 ہر سمت برستے ہیں الوارِ مدینے کے
 خاکِ درِ اقصا پر دمِ نیکِ نوید اپنا
 ہمسایہ لمحہ کے ہوں گھر دارِ مدینے کے

نعتِ شریف

کسی بشر میں کہاں اُن کی بات آتی ہے
 رسولِ پاکؐ کا ہر وصف معجزاتی ہے
 رواں ہے جلوۂ احمدؐ کے نور کا دریا
 یہ کائنات اسی نور میں نہاتی ہے
 رستم کے تیر چلا کر روایتاً دُنیا
 نبیؐ کے چاہنے والوں کو آزماتی ہے
 حضورِ پاکؐ کی اُلفت ہے حاصلِ ایمان
 اُنہیں کی یاد میں ہر سانس آتی جاتی ہے
 تڑپ ہو دل میں تو اسبابِ خود ہی بنتے ہیں
 دیرِ نبیؐ پہ عقیدت ہی کھینچ لاتی ہے
 خدا کا نور برستا ہے اہلِ محفل پر
 یہاں بھی نعت کی محفل سجائی جاتی ہے
 نبیؐ کا ذکر عبادت نہیں تو کیا ہے نوید
 یہ نعتِ پاکؐ تو ایمان کو بڑھاتی ہے

ذکرِ حسینؑ



نہیں کلام کہ بس حق کی جستجو ہے حسینؑ
اگر گلاب ہے ایماں تو رنگ و بو ہے حسینؑ

وقارِ زیت ہے انسانیت کا محسن ہے
پیامِ حق ہے محبت کی گفتگو ہے حسینؑ

زبانِ حال سے تاریخِ اعتراف کرے
کہ بزمِ دُرُوم کی بیشک وہ آبرو ہے حسینؑ

یزیدِ وقت بھی سراپ کا جھکا نہ سکا
ہر ایک دشمنِ ایماں کے دُو بدو ہے حسینؑ

ہوائے نفس پہ جو بھی چلا یزید بنا
یزیدیت کے مٹانے کو ردِ برد ہے حسینؑ

چمن چمن ہے شہیدانِ کربلا کی مہک
 دلِ فسرہ میں مانندِ مشک بو ہے حسینؑ
 رضائے حق کے لئے حق کی دوستی کے لئے
 ہر ایک بنیم میں شامل ہے کو بہ کو ہے حسینؑ
 تمام عمر جو بس حالتِ نماز میں تھا
 خدا سخی راہ میں سہ دے کے سرخ رو ہے حسینؑ
 وہ لڑ رہا تھا اندھ پیروں سے روشنی کے لئے
 نویدِ صبحِ مسرت کی آرزو ہے حسینؑ



دادا پچھا لکے اوارڈ یافتہ فلمی نغمہ نگار نامور ترقی پسند شاعر
جناب مجروح سلطان پوری کے ساتھ صادق نوید کی ایک یادگار تصویر



ماضی پہ مُسکرا کے ہر احوال لے گئے
 وہ مجھ سے مل کے میرے خدا و خال لے گئے



شاید اسی رستے سے گزر اُس کا ہوا تھا
 کل رات مرے ذہن کا دروازہ کھلا تھا
 ہر سمت نظر آئے مجھے اجنبی چہرے
 ایک ایک سے میں اپنا پتہ پوچھ رہا تھا
 کچھ سوچ کے خاموش رہا میں سرِ محفل
 دل نہ ترے اخلاص پہ حرف آہی گیا تھا
 پتھر یہ بڑی دُور سے کس شوخ نے پھینکا
 ساگر کے کنارے میں کھڑا سوچ رہا تھا
 جب غم کی کڑی دھوپ تھی سنگین تھے حالات
 سایہ بھی مرا مجھ سے بہت دُور کھڑا تھا
 جس موڑ پہ یادوں کے دیئے تم نے بجھائے
 دیکھا تو وہاں ایک دیا اور جلا تھا
 اس طرح نوید اب کے بہار آکے گئی ہے
 جیسے کسی صحرا میں کوئی پھول کھلا تھا



دل کی ویران گزر گاہ میں آتے رہیئے
 اک نہ اک غم کی نئی فصل اُگاتے رہیئے
 بنیم تخیل بہ طور سجاتے رہیئے
 کوئی تصویر ہو تصویر بناتے رہیئے
 آتی جاتی ہوئی سانسوں کا تقاضہ ہے یہی
 زندگی قرضِ مسلسل ہے چمکاتے رہیئے
 زندگی کو جو نہ سمجھ تو بڑا بوجھ ہے یہ
 بوجھ اٹھانا ہی اگر ہے تو اٹھاتے رہیئے
 صحرا صحرا نہ بکھر جائے کہیں اپنا وجود
 مجھ کو آپ اپنا پتہ یاد دلاتے رہیئے
 بھگی بھگی ہوئی پلکوں پہ تمنا کے چراغ
 شام تا صبح اندھیروں میں جلاتے رہیئے
 گل کی چاہت ہے تو کانٹوں پہ بھی چلنا ہے نوید
 غیر تو غیبِ عدو سے بھی نبھاتے رہیئے



نطق کا ہے جو تعلق لبِ اظہار کے ساتھ
 بس قلم کا یہی رشتہ ہے قلمکار کے ساتھ
 صرف تخلیق ہی کافی ہے تعارف کے لئے
 کوئی گھر گھر نہیں جاتا کسی اخبار کے ساتھ
 آپ اپنے ہی پرستاروں سے اُلجھا نہ کریں
 بات ہوتی ہے محبت کی خریدار کے ساتھ
 اُن سے ہوتی جو ملاقات تو کچھ بات بھی تھی
 کوئی کیا بات کرے گا درودِ دیوار کے ساتھ
 عقل کو دخل بہت کچھ ہے نئی دُنیا میں
 دل کے دیرینہ روابط سہی دلدار کے ساتھ
 دوستی کر کے نبھانا ہے کوئی کھیل نہیں
 دو قدم چل کے دکھاؤ کسی غنوار کے ساتھ
 اپنی تخلیق سے باہر نہیں فنکار نوید
 مسیری پہچان رہی ہے مرے اشعار کے ساتھ



جب دل مہک مہک اُٹھے گلزار کی طرح
 ہر سانس ہمکلام ہو دلدار کی طرح
 سلجھے ہوئے خیال کے پیکر تراشیئے
 اُلجھے نہ کوئی لفظ کسی خار کی طرح
 کیونکر کہوں کہ اُس نے نہ دیکھا میری طرف
 وہ دیکھتا تو ہے مگر اغیار کی طرح
 اُس پر وفا کو جانِ وفا میں اگر کہوں
 وہ سر ہلانے دے کہیں انکار کی طرح
 مانا کہ تیرے گام ہیں اتنے سبک نہیں
 نکلیں حصارِ ذات سے رفتار کی طرح
 ہر گز کتابِ دل نہ سرِ عام کھولنا
 پڑھ لیں گے حرفِ حرف وہ اخبار کی طرح
 شاید کہ دل پہ ہے کوئی قبضہ کئے ہوئے
 صادق نوید آپ کے اشعار کی طرح



ماضی پہ مُکرا کے مِرّا حال لے گئے
وہ مجھ سے رمل کے مریکے خدا و خال لے گئے

تفصیل سے وہ دیکھ نہ پائے کتابِ دل
بس اک نگاہ ڈال کے اجمال لے گئے

کچھ اور لے کے جانے سکے اس جہاں سے ہم
سہ پہر اُٹھا کے اپنے ہی اعمال لے گئے

ناداں سمجھ سکے نہ مقامِ نشاطِ غم
بھوٹی خوشی سمیٹ کے کنگال لے گئے

جب ہو سکی نہ اُن کی کوئی چال کامیاب
آئے شکاری اور نئے چال لے گئے

آئے کئی لباس بدل کر ستم کے دن
جو کچھ وہ چاہتے تھے بہر حال لے گئے

اب کاسے حیات میں کیا رہ گیا نوید
وہ کیا گئے کہ لطفِ مہِ وصال لے گئے



مانا کہ زمانے کی ہے آب و ہوا میلی
 ہم ہونے نہیں دیں گے آپس کی فضا میلی
 کیا حالِ رستم کرتے ہم شہرِ تمنا کا
 اُلفت کی جگہ نفرت، تہذیبِ وفا میلی
 اخلاص کے ہونٹوں پر زہرِ یلا تبسم ہے
 ہر نور کے پسِ کمرے پہنی ہے قبا میلی
 آسان بھی مشکل بھی، ہر شخص کا دل رکھنا
 دل سے جو نکل جائے ہوگی نہ دُعا میلی
 گلفامِ حُسنوں کی بے باک اداؤں سے
 ملتی ہے خوشی لیکن ہوتی ہے حیا میلی
 آپ اپنی کہانی پر یوں اشکِ فشانے سے
 دھلتی ہیں اگر آنکھیں ہوتی ہیں سوا میلی
 کہتے ہیں نوید اپنا لہجہ ہے جُدا سے
 ہم کیسے رُوا رکھتے اک طرہِ ادا میلی



بکھرے ادب حرف تو خانوں میں بہٹ گئے
 اہل قلم، قلم کی دکانوں میں بہٹ گئے
 کہتے کہ ایک جیسے ہیں دنیا کے آدمی
 لیکن سب اپنی اپنی زبانوں میں بہٹ گئے
 زندہ حقیقتوں کی طرف دیکھتا ہے کون
 اذہان جھوٹ پریم کے فکروں میں بہٹ گئے
 اتنے سبک ہوئے کہ زمیں پر نہ ٹک سکے
 بے خانماں پرند اڑاتوں میں بہٹ گئے
 اب کس کو یاد رکھتے کسے بھول جائیں ہم
 چہرے تمام آئینہ خانوں میں بہٹ گئے
 شاہین اپنے دور کے بے پر ہوئے نوید
 سب لامکاں سے بہٹ کے مکانات میں بہٹ گئے



دشتِ جنوں میں کوئی نہ رہے
خود اپنی لہر شعلوں نے سہارا دیا مجھے
اک اجنبی سا آج بھی ہوں اپنے شہر میں
فرصت کیسے یہاں کہ کوئی کھو جتا
مجھ کو بہت دلوں سے خود اپنی تلاش ہے
اے کاش مل سکے کہیں اپنا پتا
گلشن کی شب گزیدہ فضاؤں کی خیمہ ہو
اب اشتیاقِ صبح نہ بادِ صبا

شائد مرا وجود بھی خالوں میں بٹ گیا
میرے قریب آ کے کوئی دیکھتا مجھے
اس حُسنِ انتظام کے قُربان جائیے
وہ خود تو چھاؤں میں ہیں نہیں آسرا مجھے
آئینہ حیات ہے اپنی غزل نوید
ہے آرزوئے داد نہ فکرِ صلہ مجھے



اک ایسی راہ کہ جس پر کوئی چلا ہی نہ ہو
کہیں وہ میرا پسندیدہ راستا ہی نہ ہو
اُسی چراغ سے روشن ہے خانہ ہستی
ہزار بادِ مخالف سے جو بجھا ہی نہ ہو

میں زخمِ زخمِ تمنا کے لب نہ کھولوں گا
ملے وہ درد کہ جس کی کوئی دوا ہی نہ ہو

تو سب میں رہ کے جدا ہے اک اجنبی کی طرح
کسی سے جیسے کوئی تیرا واسطہ ہی نہ ہو

وہ شخص کتنا بڑا ہے ، عظیم انساں ہے
اگر ضمیر کا سودا کبھی کیا ہی نہ ہو

اُسی پہ آئے نہ الزام بے وقائی کا
جو تیری نرم سے اٹھ کر کہیں گیا ہی نہ ہو

شعور و فکر میں وسعت ہے عصرِ تو کی نوید
یہ منفرد لب و لہجہ کہیں نیا ہی نہ ہو



سایہ دار اک شجر نہیں ملتا
 گھر سے نکلیں تو گھر نہیں ملتا
 یوں تو آبادیوں کے جنگل میں
 آدمی ہے مگر نہیں ملتا
 شور، فتنہ، فساد، بے چینی
 پیر سکوں اک نگر نہیں ملتا
 کیفیت اُس کی مل تو جاتی ہے
 کیا مہوا وہ اگر نہیں ملتا
 جسم و جاں کی یہ فصل کیسی ہے
 جس میں کوسوں بشر نہیں ملتا
 فتح کر لے دلوں کو جب چاہے
 سب کو ایسا ہنس نہیں ملتا
 ایسی تخلیق درد سہ ہے نوید
 جس میں خون جگر نہیں ملتا



غمِ حیاتِ مُکسل عذاب جیسا تھا
 ہمارا دُور پریشان خواب جیسا تھا
 بھٹک کے رہ گئے گم گشتہ آرزو کی طرح
 وگرنہ زینتِ بکا مقصدِ ثواب جیسا تھا
 ہمارا حال کسی پستہ قد پہ کیا کھلتا
 بلند طاق پہ رکھی کتاب جیسا تھا
 سدا یا اُن کا لچکدار شاخِ گل کی طرح
 حسینِ جہرہ شگفتہ گلاب جیسا تھا
 لبوں پہ رقصِ تبسم، خمیہ آنکھوں میں
 جلالِ یارِ مجسمِ شراب جیسا تھا
 وہ خود کو ڈھونڈ رہے تھے ہماری آنکھوں میں
 شکستِ خواب کا عالم بھی خواب جیسا تھا
 سب اپنے جہروں کی پہچان کھوپچکے تھے نوید
 ہر ایک شخص کے رُخ پر نقاب جیسا تھا



مرادِ جود بھی جب گُمشدہ لگے مجھے
 تری نگاہ سے اپنا پتہ لگے مجھے
 قبول کہ تو میرے پاس ہے گویا
 یہ فاصلہ بھی بُرا فاصلہ لگے ہے مجھے
 قدم کی چاپ ہے یا میرے دل کی دھڑکن ہے
 نفسِ نفسِ تری آوازِ پا لگے ہے مجھے
 پلا رہا ہے کوئی مجھ کو اپنی آنکھوں سے
 وہ چشمِ مست بھی اک میکرہ لگے ہے مجھے
 میں بھول جاؤں تجھے میرے بس کی بات نہیں
 یہ بات تو بھی کہے تو بُرا لگے ہے مجھے
 دُورِ شوق میں جب شعہ گنگنا تا ہوں
 دل و نظر میں کوئی جھومتا لگے ہے مجھے
 صفاتِ گل ہیں الگ، رنگ و بو جدا ہے نوید
 چین کے پھول سبھی خوشنما لگے ہے



وہ اشکِ خونِ تمنا جو دل کے اندر تھا
خرد کی آنکھ سے ٹپکا تو اک سمندر تھا

کچھ احتیاط نہ دریاں، نہ رحمتِ دستک
کہ اپنے دل کا ہمیشہ کھلا ہوا در تھا

وہ جس کو زندگی کے تم نے محسوس بنایا ہے
تمہیں یہ کیسے بتاؤں وہی مرا گھر تھا

میں اپنے آپ سے چھپ کر آنا کی زردی میں رہا
نہیں کسی کا نہیں، خود مجھے مرا ڈر تھا

قریب آ کے وہ ہمسے معاف کر کے کرتے !
ہمارے ہاتھ میں بٹھرتے ہیں گل تر تھا

بہت حسین تھا، دلچسپ خوابِ زلیبتِ نوید
کھلی جو آنکھ تو غائب ہر ایک منتظر تھا



شدتِ غم میں کچھ کمی تو ملے
ہم کو اتنی سی اک خوشی تو ملے
قہر ہے محفلوں کی تنہائی
بات کرنے کو آدمی تو

جینے والے خوشی سے مر جاتے
جینے والوں کو زندگی تو ملے

اوج پر ہے غموں کی شادابی
فشک آنکھوں میں کچھ تھی تو ملے

پھر خلش رہ گئی، نہ رہنے کی
جن سے ملنا تھا وہ ابھی تو ملے

منتشر پیکرِ خیالی کو
 پیہن کوئی کاغذی تو ملے
 کتنی انسان ہے ڈگرِ غم کی
 راہ میں کوئی اجنبی تو —
 شب بسر ہو گئی اندھیروں میں
 صبح آئی ہے روشنی تو ملے
 مردہ جائفہ ہی ہے نوید —
 مسکرا کے وہ سرسری تو ملے



یقین ہوا کہ محبت بھی انتقام سے ہے
 ہمارے نام کی شہرت تمہارے نام سے ہے
 حقیقتاً تری عظمت کہا اپنے مجھ سے جدا
 تری بڑائی بھی پاروں کے اہتمام سے ہے
 صدف ہے جبرِ مشیت رواں ہے سیلِ حیات
 کہ ذرّہ ذرّہ سلامت اسی نظام سے ہے
 ڈھلے نہ درد کے صحرا سے اضطراب کی دھوپ
 حیاتِ گرمیِ دل کربِ نا تمام سے ہے
 نہ جانے صبحِ تمنا کاشہ کیا ہو گا
 بجھا بجھا سا دیا اپنے دل کا شام سے ہے
 شکستِ شیشہ دل بے صدا سہی لیکن
 عجیب شورِشِ پیہم شکستِ جام سے ہے
 نہیں جو مانعِ ابلاغِ تنگنائے غمِ دل
 نویدِ شوق کی تر سیلِ احتشام سے ہے



ہم جرم بے گناہی کا اقتدار کیا کریں
ضائع کچھ اور عمر سردار کیا کریں

چور دیں کا خوف ہو تو ڈھلے دن نہ رات ہو
اتنا بھی کہ نہ پائیں تو ناحیہ کیا کریں

احباب ہی ہوئے نہ ہمارے شریکِ غم
پھر بھی کریں نہ طعن تو اغیار کیا کریں

دشتِ جنوں میں حسرتِ دیوارِ در لئے
سوئی ہوئی ہے عقل تو بیدار کیا کریں

باز کہ تیرے شہر میں ہیں قدرِ داں بہت

ہم بے نیازِ کوچہ و بازار کیا کریں

اک بات راز کی جو سنی، اُن سنی ہوئی

اُس بات کا ہر ایک سے اظہار کیا کریں

سب اپنے فکرِ دفن کے طرفدار ہیں توید

کہلا کے اپنے آپ کو ققکار کیا کریں



مانا کہ بس میں تو سنِ عمر رواں نہیں
 گردش میں کب زمین نہیں آسماں نہیں
 اس طرح کھل نہ جائے کہیں ضبط کا بھرم
 کیجئے کئی سوال، پئے امتحان نہیں
 اندھی مسافتوں کا یہ اعجاز دیکھئے
 کشتی تو چل رہی ہے مگر بادباں نہیں
 دیوار کے بھی کان اگر ہوں تو کیا کہیں
 یہ بھی تو ہم خیال نہیں، راز داں نہیں
 احساسِ کرب، سوزِ دروں، تشنگی، گھٹن
 ذکرِ غمِ حیات ہے یہ، داستاں نہیں
 اُن بھلیوں کی چشمکِ باہم ہے سرد سرد
 جن بھلیوں کی زد میں مرا آشیاں نہیں
 خود اپنے آپ سے بھی تعارف نہیں تو کیا
 صادق نوید آپ کا پھر چا کہاں نہیں



اَنَا کو ٹھیس لگی دل کا سناٹا ہاں لوٹا
 ہوئے جو خاک نشیں سر پہ آسماں لوٹا
 وفا کی کھوج میں اخلاص کے تحسّس میں
 یہ ایک دل بھی نہ جلتے کہاں کہاں لوٹا
 رہا جو غیب کے آگے چٹان کی صورت
 یہ واقعہ ہے کہ اینوں کے درمیاں لوٹا
 یقین کا شہر تھا احساس کے سمندر میں
 جو تو نے ڈوب کے دیکھا، تراگماں لوٹا
 عجیب کرب کا یہ تھراؤ کر رہی ہے حیات
 ہر ایک جسم ہے گھائل ہر اک جواں لوٹا
 خود اپنے دور کی تاریخ بن گئے ہم لوگ
 مٹا کے ہم کو، ترا فخر آسماں لوٹا
 قلا میں کیوں نہ معلق نگر بایں نوید
 فرد کا قتل ہوا، جسم کا مکان لوٹا



صحت سے نکل آیا تو بستی نے ڈبویا
 مجھ کو مری انسان پرستی نے ڈبویا
 یہ معرکہ زلیلت کا انجیام ہوا
 دریا نے بچایا ہے تو خشکی نے ڈبویا
 احساس کے آنگن میں بڑی چھاؤں گھنی تھی
 مجھ کو تری زلفوں کی سیاہی نے ڈبویا
 اے حسن ترے سر کہیں الزام نہ جائے
 شوخی کی قسم ہاتھ کی ہتھدی نے ڈبویا
 منووس ہے یہ دن، یہ گھڑی، وقت بڑا ہے
 قوموں کو اس اوہام پرستی نے ڈبویا
 سمجھوتہ زمانے سے کبھی کہ نہیں پائے
 کردار کے معیار کی سختی نے ڈبویا
 شہرت سے نوید آپ کو نفرت سہی لیکن
 فنکار کو حالات کی پرستی نے ڈبویا



ہم جس طرف اٹھا کے نظر دیکھتے رہے
شعلوں کی زد میں اپنا ہی گھر دیکھتے رہے

ہر شاخ پر سجا کے نیا ایک آرتیاں
ہنگامہ ہائے برق و شہر دیکھتے رہے

چہرہ کھلی کتاب تھا کچھ اس میں شک نہیں
کیا کہہ رہی تھی شوخ نظر دیکھتے رہے

اس آس میں کہ کوئی مسیحا نفس ملے
کتے دیا، کتنے نگر دیکھتے رہے

ہوتی رہیں خلوص کے پردے میں سازشیں
ہم کب کسی کے عیب و ہنر دیکھتے رہے

ذہن رسا میں فکر کا دریا تھا موجزن
کیا کیا پیپے ہوئے تھے گہر دیکھتے رہے

الفاظ ہی تھے وہ کوئی نشتر نہ تھے نوید
پھر بھی رواں تھا خونِ جگر دیکھتے رہے



راہوں میں یوں بچھڑ کے اکیلا گزر نہ جا
 اس طرح میسر یار مرے ہمسفر نہ جا
 مانا کہ زندگی کے مسائل ہیں مختلف
 تو زندگی کے سخت مسائل سے ڈر نہ جا
 پھر ریزہ ریزہ خود کو سمیٹا نہ جا سکے
 شیشے کی طرح ٹوٹ کے ایسے بکھر نہ جا
 کمر لے رواروی میں ، نہ جانے کا قصیدہ
 اتنا ہے تجھ کو لوٹ کے یہ سوچ کر نہ جا
 صحرا میں بس گئی ہیں ترے دم سے پستیلا
 صحرا کو پھر اُجاڑ کے تو اپنے گھر نہ جا
 جوہر کوئی ہے تجھ میں تو پھر سب کو کھینچ لے
 تو سب کے پاس لے کے متاعِ ہست نہ جا
 مانا نظر ہے حُسن کی حباد و اثرِ نوید
 پہلو سے تو نکل کے دلِ معتبر نہ جا



رُوح بے چین لگے ہے کسی گھائل کی طرح
 لوگ آپس میں اُلجھتے ہیں مسائل کی طرح
 مصلحت بن گئی۔ مینے کی ضرورت یارو
 عقل ہے محو تماشا کسی جاہل کی طرح
 قتل ہوتا ہو کوئی یا کوئی گھر جلتا ہو
 دل مرا ہے کہ تڑپ اٹھتا ہے بسمل کی طرح
 خدمتِ شعرو ادب کے لئے فرصت تو نہ تھی
 پھر بھی یہ کام کیسا ہے کسی کاہل کی طرح
 رات کس منچلے پروانے کا ارماں نکلا
 شمع کیوں ہو گئی خاموش بجھے دل کی طرح
 وقفے وقفے سے مرے قتل کی دھن ہے اسکو
 کوئی قاتل تو نہ ہو گا مرے قاتل کی طرح
 کتنے طوفان سمیٹے ہوئے پہلو میں نوید
 مطمئن آپ رہا کرتے ہیں ساحل کی طرح



رونقِ بزمِ طرب وہ ساقیِ عکفام ہے
 ہر ادا مستانہ جس کی ہر نظر اک جام ہے
 اصطلاحاً ہم بھی پی لیتے ہیں، گو پیتے نہیں
 چشمِ ساقی کا کرم ہے میکدے کی شام ہے
 بیہوجی آرام کیسا لمحہ لمحہ سفر
 زندگی بے سمت راہوں کے سفر کا نام ہے
 آپ اپنی راہ میں حائل ہے دیوارِ آنا
 درمیاں بولوں کے اب خوشقامتی بدنام ہے
 زندگی سے زندگی تک میں ہزاروں معرکے
 موت کہتے ہیں جسے آرام ہی آرام ہے
 جذبہٴ علم و ہنر مانگے ہے معنی کے گہر
 کوہکن بن جائیں بے تیشہ، خیالِ خام ہے
 محفلِ شعردِ سخن کا بانگین ہم ہیں نوید
 ہم سے وابستہ ہمارے شاعری کا نام ہے



اپنے بل پر زندگی بھر آپ کیا چہرے رہے
 آپ کے پیچھے کئی صبح و مسا چلتے رہے
 مانگ کر چہرہ کسی کا مدتوں بے چہرہ لوگ
 شاعری کے دشت میں بے دست و پا چلتے رہے
 مشنر تھے راہ میں کتنے حسنینِ جہاں
 سر جھمکائے ہم بھی مثلِ پارِ سا چلتے رہے
 رہبری کا جن کو دعویٰ تھا نہ چہرے کا شعور
 جانبِ منزل وہی بے آسِ رائے پہنچتے رہے
 دل کے ہاتھوں زندگی میں ہم لٹے تھے ایک بار
 اپنی بربادی کے قصے بار بار چلتے رہے
 یہ ہمارا احوال تھا کہ طوفانِ میں
 ناخدا کے آگے آگے یا خدا چلتے رہے
 ہم کسی اک دائرے میں قید کیا ہوتے نوید
 ہر جگہ آزاد مانند ہوا پہ چلتے رہے



ازل سے شکوہِ پیہم رہا ہے آنکھوں میں
 غمِ حیات کا ماتم رہا ہے آنکھوں میں
 وہ دلبرِ باجو بہت کم رہا ہے آنکھوں میں
 اُسی کا نقشِ مجسم رہا ہے آنکھوں میں
 وہ ایک حرفِ تمنا جو لبِ یہ آنہ سکا
 رہا اگر تو یہی غم رہا ہے آنکھوں میں
 تری نگاہ سے جب جب نگاہ ٹکرائی
 حیات و موت کا عالم رہا ہے آنکھوں میں
 ہوا ہے حد سے سوا جب کبھی غمِ دوراں
 تمہارا عکس بھی مدغم رہا ہے آنکھوں میں

لبوں پہ مہرِ وفا دل میں خوفِ رسوائی
 کمالِ ضبط کا ماتم رہا ہے آنکھوں میں
 یہ انتظار کی گھڑیاں یہ پنجبرہ کا عالم
 اب آ بھی جا کہ میرا دم رہا ہے آنکھوں میں
 توید سوزِ محبت کا یہ اثر تو نہیں
 جگر سے اٹھ کے دھواں جم رہا ہے آنکھوں میں





رہتا ہوں میں جس میں وہ نگر ڈھونڈ رہا ہوں
 خوابیدہ تمناؤں کا گھر ڈھونڈ رہا ہوں
 آپ اپنی آنا سے مجھے نکرا کے ملا کیا
 آخر ہے وجود اپنا کدھر ڈھونڈ رہا ہوں
 افکار کے شعلوں کی تمازت نکل کر
 احساس کے آئینے میں شجر ڈھونڈ رہا ہوں
 مجھ میں تھامری ذات کا پیکر کبھی زندہ
 اب اُس کو میں با دیدہ تر ڈھونڈ رہا ہوں
 یاد اتنا تو ہے عزم سفر لے کے چلا تھا
 وہیں رہے کہاں، راہِ گداز ڈھونڈ رہا ہوں
 اک بار عنایت کی نظر مجھ پہ ہوئی تھی
 پھر ایسی نظر، بارِ دیگر ڈھونڈ رہا ہوں
 چہروں سے بھرے جسم کے جنگل میں تویداب
 ملتا نہیں انسان، نگر ڈھونڈ رہا ہوں



اس قدر ہے اہم تمام زندگی

زہر پیتے ہیں بنام زندگی

لے رہے ہیں زندگی کے نام پر

زندگی سے انتقام زندگی

صبح گزری کیسی اُمیدوں کے ساتھ

آگئی ہے اب تو شام زندگی

ہم کہ معتبوبِ جہاں بربادِ زیت

دیتے آئے ہیں پیامِ زندگی

وقت کے تیمور سے اندازہ کرو

کتنا برہم ہے نظامِ زندگی

ہم جیالوں کی طرح زندہ رہے
 بن کے کیا رہتے غلامِ زندگی
 پینے والوں کو نگاہوں سے پیلا
 ساقیا! بھر بھر کے جامِ زندگی
 سب پہ کب ٹھکتے ہیں اسرارِ حیات
 کیا کہیں کیا ہے مقامِ زندگی
 چلتی پھرتی لاشیں ہیں گویا نوید
 ہے برائے نام، نامِ زندگی



بار بار نہرِ غمِ بیاہم نے
 تازگیِ رخِ جہاں کے لیے
 زندگی در بدر بھٹکتی ہے
 آج بھی صبحِ ضوفاں کے لیے
 کب سے محوِ تلاشِ عنوان ہوں
 اپنی بے نام داستان کے لیے
 تنگ ہے ارضِ وسعتِ دنیا
 ایک آوارہ جہاں کے لیے
 مرہمِ چشمِ سدِ میحانی
 اک مداوائے زخمِ جاں کے لیے
 بن گیا ہوں چراغِ راہِ گزر
 اپنے گم گشتہ کارواں کے لیے
 اپنی عمر گراں ہے وقفِ نوید
 جذبہٴ ذوقِ کامراں کے لیے



آنکھیں پیرنم ، زلفیں بزم
 پچھلی شب ، بوسات کا موسم
 بکھرے بکھرے گیسو
 سارا عالم ، ذرا ہم بزم
 دل کے اشارے کوئی نہ جانے
 ہلکے ، مہم مہم
 زلیست کی راہیں اسی راہیں
 زلفوں کے پیچ و قسم
 میری دنیا غم کی دنیا
 میرا غم ہے دنیا کا غم
 ہو گئے آفریں دریا دریا
 قطرہ قطرہ اشک پیہم
 عشق نوید اک تلخ حقیقت
 حسن کا جادو عالم عالم



بیمارِ محبت پہ کرم کیوں نہیں کرتے
جب دردِ بڑھاپا ہے تو کم کیوں نہیں کرتے
تعمیلِ تقاعی قلم کیوں نہیں کرتے
جو دل پہ گزرتی ہے رسم کیوں نہیں کرتے

ہر ایک کو یکساں نہ نظر دیکھنے والے
ہم پر بھی کبھی چشمِ کرم کیوں نہیں کرتے

بے وجہ غمِ دل کی حکایات نہ پوچھو
غمخوار ہو، اندازہ غم کیوں نہیں کرتے

یہ کالی گھٹا اور یہ موسم کے اشکے
پھر تذکرہٴ سافرِ صدم کیوں نہیں کرتے

اے درد کے ماروں سے لطف بھرتے والو
انسان ہوا انسان کا غم کیوں نہیں کرتے

محبوبِ نوید آپ کہاں اور کہاں ہم
اسبابِ ملاقات ہم کیوں نہیں کرتے



داستاناں داستان کچھ نہیں

ذکر تیرا جہاں کچھ نہیں

صحرا صحرا پیکارا

کارواں، کارواں کچھ نہیں

منزل شوق یک گام ہے

فاصلہ درمیاں کچھ نہیں

تو اگر مہرباں ہے تو پھر

وقت کا امتحاں کچھ نہیں

پھول کھلتے ہی مڑھ گئے

گلستاں گلستاں کچھ نہیں

جلیبیاں مہرباں ہو گئیں

آشیاں آشیاں کچھ نہیں

فکرِ انساں کے آگے نوید

رہبتِ آسماں کچھ نہیں



جس کو دیکھو اپنے اپنے فن میں یکتا ہو گیا
 آج ہر فنکار کو ایسا ہی دھوکا ہو گیا
 اس سے بڑھ کر اور کیا ہو گا کمالِ مگر ہی
 وہ جو خود بیمار ہے سب کا مسیحا ہو گیا
 جس کو کندھوں پر اٹھایا ہم نے ازراہِ خلوص
 اُس نے یہ سمجھا کہ میں بھی سب سے اُدیا ہو گیا
 بے سبب ہم بھی مزاجِ دہر سے نالاں نہیں
 زندگی کے پیچ و خم کا تجربہ سا ہو گیا
 مثلِ کوڑہ تھا خصارِ جسم میں اپنا وجود
 رفتہ رفتہ پھیل کر وسعت میں دریا ہو گیا
 دل کے زخموں کی مسیحا، نہیں ممکن نہیں
 جسم اک اچھا ہوا اک زخم گہرا ہو گیا
 ناقابلِ وقت بھی کیونکر یہ سمجھیں گے نوید
 وہ بڑا شاعر ہے، گھر گھر بس کا چرچا ہو گیا



قلب سوزاں کی تیش دیدہ خونبار کی بات
 کیا سناؤں میں تمہیں اپنے دل زار کی بات
 ذکرِ بے مہرِ آریاب چمن کیا ہے
 پھوٹا ہے دل پہ گراں ہونہ کہیں غار کی بات
 ہاں سیدہ نرم کہی ہیں تو یہی دو باتیں
 کبھی دلدار کی بات اور کبھی دار کی بات
 ہم دہی ہیں جو زمانے کو بدل دیتے ہیں
 ہم سے منسوب ہونی عظمتِ کردار کی بات
 یوں تو آس آس ہے ہر اک مرحلہ زیت مگر
 ہے جو دشوار بہت، وہ ہے ترے پیار کی بات
 بات کرنے کا سلیقہ ہو، بڑھی بات ہے یہ
 اہل دل کی ہو کوئی بات کہ دلدار گئی بات
 بلغمِ افلاک پہ انسان کی پروازِ نوید
 منظم ہو شوش و خود، جذبہ بیدار کی بات



عشقِ رسوا کو جنوںِ فتنہ سا ماں مل گیا
 خیر ہو آبِ دستِ وحشت گمبیاں مل گیا
 یوں سمٹ آئے دلِ صرچاک میں یادوں کے پھول
 جیسے اک برباد صحرا کو گلستاں مل گیا

اے غمِ دوراں یہی کیا کم نواز شس ہے تری
 پھر غمِ جاناں بشکلِ دردِ انساں مل گیا
 خلوتِ دل کو ملا ہے تحفہٗ سوز و گداز
 ہر شکستہ آرزو کو قلبِ ویراں مل گیا

مادرائے کہکشاں ہے منہ دلِ ذوقِ نظر
 دیدہٗ بینا کو نورِ ماہِ تاباں مل گیا

آخرِ شب کے سیکتے ماہِ داغِ جسم کی قسم
 اک نہجھے دل کو چراغِ داغِ بھراں مل گیا

چونک اٹھتا ہوں خود اپنے دل کی دھڑکن پر نوید
 زندگانی کو مری خوابِ پریشاں مل گیا



حیاتِ بیکراں ہے اور میں ہوں
 یہ قیدِ جسم و جاں ہے اور میں ہوں
 وہی ذکرِ بُتائے ہے اور میں ہوں
 مرا طرزِ زیباں ہے اور میں ہوں
 نہیں ہو تم مگر اب تک لبوں پر
 تمھاری داستاں ہے اور میں ہوں
 تمہیں کھو کر متاعِ درد پایا
 یہی سود و زیاں ہے اور میں ہوں
 ستم ہے برق کی نظروں کا مرکز
 مرا ہی آشیاں ہے اور میں ہوں
 تخیل کی فدا دانی نہ پوچھو
 یہ بحرِ بیکراں ہے اور میں ہوں
 نوید اب تک اسیرِ ظلمتِ شب
 یہ لیلائے جہاں ہے اور میں ہوں



بے سبب دل بھجا بھجا تو نہیں
شکوہ آہِ نارسا تو نہیں

بات کیا ہے کہ کھوئے کھوئے ہو
زندگی میں کوئی حلا تو نہیں

بدگماں بدگماں سارہتا ہے
حسن کی یہ بھی اک ادا تو نہیں

آدمی آدمی کا دشمن ہے
یہ جہالت کی انتہا تو نہیں

آپ کیوں کر جفا سے باز آئیں
ہم نے شکوہ کبھی کیا تو نہیں

کس سے پوچھیں کہاں تلاش کریں
 اُس نے اپنا پتہ دیا تو نہیں
 ایک مخصوص رنگ میں کہنا
 اپنی فطرت کا اقتضا تو نہیں
 تیرا ثلانی نہیں، تو لیکتا ہے
 اپنا محبوب دوسرا تو نہیں
 جس کو صادق نوید کہتے ہیں
 یہ وہی مردِ پار کا تو نہیں



میں نے مانا کہ وہ ہے جو ر و جفا میں تنہا
 میں بھی ہوں شیوہ تسلیم و رضا میں تنہا
 کوئی ساتھی کوئی مونس کوئی غمخوار نہیں
 ایسے لگتا ہے کہ ہوں راہِ خدا میں تنہا
 وہ تو اظہارِ وفا کر کے گتہ گار ہوئے
 میں ہی خاموش رہا اہل وفا میں تنہا
 میرے اشعار میں شامل ہے مرے دل کا لہو
 مجھ کو پاؤ گے مری فکرِ رسا میں تنہا
 اس لئے ہاتھ ترے ساتھ اٹھالیتا ہوں
 کھو نہ جائے تو کہیں کہ نہ دعا میں تنہا
 مجھ کو یہ ناز کہ منظورِ نظر ہوں تیرا
 تجھ کو یہ زعم کہ تو حسن و ادا میں تنہا
 دل سے نکلا ہے وہی نعمتِ مجروحِ نوید
 دردِ بن کر جو رہا اپنی صدا میں تنہا



صدائے امن لگا کر ہو حق پسند چلے
 قضائے دہر پہ چھا کر وہ سر بلند چلے
 زباں پہ حرفِ شکایت نہ دل میں کوئی خلش
 تمھاری بزم سے چپ چاپ درد مند چلے
 ہمارے عشق کا عالم عجیب عالم ہے
 رہ جنوں پہ چلے بھی تو ہو شہد چلے
 ہر عیب اُن کا مہتر ہے تو پھر بُرا کیا ہے
 جہاں میں اُن کی ہر اک بات میں پسند چلے
 کہاں کہاں نہ ہو امیدِ جستجو سا گزر
 کہاں کہاں نہ مری فکر کے کمنڈ چلے
 سرورِ جلوہ جاناں میں ہوشِ گم میں نوید
 نگاہِ شوق کے کیا ————— بلند چلے



چرچا ترے جلوؤں کا لبِ بام بہت ہے
 اے حسن ترے سر پہی الزام بہت ہے
 بے نام سا اک درد ہے بے کیف سا اک کیف
 مجھ کو تری چاہت کا یہ الزام بہت ہے
 ہونٹوں کو نہ دو اذنِ تکلم جو نہ چاہو
 آنکھوں سے جو مل جائے وہینا بہت ہے
 ہر روز نیازِ قسم ہے، ہر روز نیا غم
 احسانِ ترا گردشِ ایام بہت ہے
 اک لغزشِ مستانہ ہے آغازِ محبت
 پُر سوز مگر عشق کا انجم بہت ہے
 ہر آن ہے دل پودِ مرے، اک تلافیِ جرات
 ہوں میں سے میں تکلیف میں آلام بہت ہے
 مائل بہ غایت ہے نویدِ اُن کا لغفِ قُل
 سرمایہٴ غمِ حسرتِ ناکام بہت ہے



نئے دھارے میں اتنا لہہ رہا ہے
 وہ ایک طوقاں سے زور آ رہا ہے
 جیسے دیوانہ کہہ کر ٹٹا رہا ہے
 نہ جانے دل میں کیا کیا سوچا ہے
 وہی تو اک نشانِ رہگذر تھا
 زمانے نے جسے ٹھکرا دیا ہے
 اُسی کی زندگی ہو شام آگیاں
 سحر کو جس نے خونِ دل دیا ہے
 تخیل کو نیا آہنگ دیں
 تقاضائے شعورِ ارتقا ہے
 زمانے کی مسلسل بے رخی سے
 چراغِ زندگانی بجھ گیا ہے
 نوید اب نطق کے کیا گل کھلائیں
 مذاقِ گلستاں بدلا ہوا



کہتے کوئی رہبرِ کامل نہیں ہوتا
 جب تک کہ چراغِ رہ منزل نہیں ہوتا
 اندھوں کی طرح آپ ہی ٹکراتے ہیں پتھر
 اے سائینہ مقابل نہیں ہوتا
 حالات کے پتھراؤ میں خاموش کھڑا ہوں
 میں خود بھی مرے حال میں شامل نہیں ہوتا
 وہ خاکِ غمِ عشق کے مفہوم کو سمجھے
 عرفانِ محبت جسے حاصل نہیں ہوتا
 دانستہ جو طوفانِ سدا بہہ رہا ہو
 اچھا ہے کہ شرمندہ ساحل نہیں ہوتا



وہ مل کر بھی نہیں ملے کسی سے
 نہ جانے ہو گئے کیوں اجنبی سے
 بہت پر کیف فصل گل ہے لیکن
 سہم جاتا ہوں کلیوں کی ہنسی سے
 شعور اپنا ہی جب، خود رہتا ہو
 ملے گا کیا کسی کی رہبری سے
 جنہیں دعویٰ تھا بینائی پہ اپنی
 وہ گھبرانے لگے ہیں روشنی سے
 نگاہیں اتفاقاً ٹو گئیں ہیں
 کوئی مڑتا نہیں اپنی فحشا سے
 فرارِ عرش کو چھوٹنے لگا ہے
 توقع ہے بہت کچھ آدمی سے
 نوید اپنا لب و لہجہ غزل کا
 عبارت ہے ہماری شاعری سے



بھڑکا ہوا ہے آگ کا شعلہ کہیں کہیں
 یا جل رہا ہے درد کا صحر کہیں کہیں
 قندیلِ چشمِ شوق کی کو تیز کیجئے
 شائد دکھائی دے وہی چہر کہیں کہیں
 جگنو کی روشنی ہے کہ اُمید کی کرنا
 ہونے لگا ہے کچھ تو اُجلا کہیں کہیں
 گردش میں روز و شب ہیں سفر میں زندگی
 ہوتا ہے دو گھڑی کو بسیرا کہیں کہیں
 پگھلا ہوئے ہیں جسم غموں کے آلاؤ میں
 بہتا ہوا ہے آگ کا دریا کہیں کہیں
 لفظوں کے پیر ہیں میں ذرا دیکھئے بغور
 الجھا ہوا ہے حرفِ تمنا کہیں کہیں
 صادق لوید تَذکرہ فِکر و فن کے ساتھ
 ہونے لگا ہے آپ کا چہرہ کہیں کہیں



خود کی تشہیر پہ مائل جو طبیعت نہ ہوئی
 کوئی چیر چا نہ ہوا نام کی شہرت نہ ہوئی
 دل ہے کعبہ تو کسی دل کو نہ ڈھایا بجائے
 اس سے بڑھ کر تو کوئی اور عبادت نہ ہوئی
 تجھ کو اے دل کے مکیں ٹوٹ کے چاہا ہم نے
 تجھ کو چاہا تو کسی اور کی چاہت نہ ہوئی
 یوں تو ہر زخم کو سینے سے لگا رکھا ہے
 تشنگی اور بڑھی، درد میں شدت نہ ہوئی
 یہ بھی کیا کم ہے کہ تم نے ہمیں پہچان لیا
 ہم کو خود اپنے تعارف کی ضرورت نہ ہوئی
 اپنی خود دار بیعت سے نہیں کوئی رگلہ
 یوں بھی درِ یوزہ گری کی ہمیں عادت نہ ہوئی



بے اثر جیب ہوا اشارا بھی
ہم نے اُس کو بہت پکارا بھی
کیا بتائیں کہ زندگی کیا ہے
یہ گوارا نہیں، گوارا بھی

خوف، دہشت، ہراس، عُریانی
آج کا اَلَمِیہ، نطّار ا بھی

شاعری اور ادب پہ لوگوں کا
کچھ احبار نہیں اجارا بھی

حُسن کو کیا ضرورتِ تشبیہ
کیوں ہو درکارِ استعارہ بھی

بالا ارادہ غنزل کے گیسو کو
کچھ سنوارا نہیں سنوارا بھی

تم تو صادق نوید شاعر ہو
نام گمنام سا تمھارا بھی



کچھ تو وفا کی لاج رہے آبد رہے
 احساس کی جبین سے ٹپکتا لہو رہے
 کتنا ہی دلفریب سہی، خوشنما سہی
 ہم اُس کو گل کہیں گے اگر رنگ و بو رہے
 ہم زندگی کو شعر کے سانچے میں ڈھال دیں
 ہر لمحہ فکر و فن کی یہی جستجو رہے
 اُردو ہے اپنے دیس کے ہر فرد کی زباں
 ہر فرد کی زباں پہ یہی گفتگو رہے
 طرزِ ادا کی جو پلائی انیس نے
 گردِ دُش میں تا آبد وہی حِسام و سُبُور رہے
 صحرائے دل میں اُس کو مبلایا ہے اس لئے
 شاید کہ دل سے، دل کی کوئی گفتگو رہے
 ترکِ تعلقات سے کیا فائدہ نوید
 کی بند میں نے آنکھ تو وہ رُو برور رہے



مٹادی ذہن تازہ سے ردائے تیرگی میں نے
 بیاضِ شب میں ٹانگی ہے سُخن کی چاندنی میں نے
 نیا موضوع نیا لہجہ کھڑا ہے فن کی چوٹ پر
 جو رت بدلی، بدل ڈالا لباسِ شاعری میں نے

یہ اک انعامِ قدرت ہے جو پسچو پوچھو تو قلعہ ہے
 جتن سے پہن رکھی ہے قبائے زندگی میں نے
 گلِ لالہ دکھاتا ہے جو اپنا داغ کلیوں کو
 اُسی سے سیکھ لی شاید، ادائے بے کلی میں نے

الہی چشمِ عاشق میں یہ کیسا حُسن پنہاں ہے
 دیارِ حُسن میں دیکھی نہ ایسی دلکشی میں نے
 تفکر ہے، تعمق ہے، دیے لہجے میں سمجھ ہے
 سُخن میں تیرے پائی ہے بطاہرِ سادگی میں نے

نویدِ جانِ فراس نے، بہارِ بے خزاں ہوں میں
 نہ سمجھا زندگی گانی کو سزائے زندگی میں نے



کرو ضرور، مگر خامشی کی بات کرو
 اس احتیاط سے یا رو کسی کی بات کرو
 کسی طرح مرے ہمدم یہ غم کی رات کٹے
 سحر کی بات کرو، روشنی کی بات کرو
 اگر غرور تکلم تمہیں اجازت دے
 مرے حضور کبھی سادگی کی بات کرو
 یہ فیض عقل و جنوں زندگی کے عنوان پر
 خودی کی بات کرو، بے خودی کی بات کرو
 شعورِ زیست کے بھرپور اعتماد کے ساتھ
 نئی بہار، نئی زندگی کی بات کرو
 حصارِ ذات کے کوزے سے سر اٹھا کے کبھی
 کسی کے ذوق کی بہتی ندی کی بات کرو
 فرد کے آگے ستارے بھی سرنگوں ہیں نوید
 تم اپنے دور کی اپنی صدی کی بات کرو



خادلو آؤ تم سے پیار کریں
 اب نہ تم زحمت قرار کریں
 دولت درد و غم کو ٹھکرا کر
 زندگی کو نہ سوگوار کریں
 دل کا صحرا بھی رشک گلشن ہو
 دو گھڑی ہم اگر قرار کریں
 جانے کیا شے ہے انکی آنکھوں میں
 جس کو چاہیں وہ بادہ خوار کریں
 جرمِ اُلفت کے ہم بھی مجرم ہیں
 آپ چاہیں تو سنگسار کریں
 دل کی بے نام خامشی کو نوید
 قصہ تنہائی کا حصار کریں



ہر خوشی بہ باد غمنا کی بہت
 زندگی سے زندگی شاکی بہت
 کاش مل جائے کوئی انسان
 بستی بستی آدم خاکی بہت
 حُسن میں بس رہ گئی اتنی کمی
 اک حیا کم اور بے باکی بہت
 آدمی کے خوں کا پیاسا آدمی
 آدمیت کم ہے سفاکی بہت
 اپنے مطلب کے ہیں دیوانے بھی
 بچے بچے میں چالاکی بہت



سایہ سایہ شجرہ نگاہ میں تھا
 چلے اک ہمسفر تو راہ میں تھا
 ہوش میں رہ کے ہوش کھو بیٹھ
 دل ہمارا کسی کی چاہ میں تھا
 کاش ہوتا نہ شجرہ ممنوعہ
 لطفِ دنیا بس اک گناہ میں تھا
 اب کہاں زندگی میں رعنائی
 بانگین سارا کچھ سکلاہ میں تھا
 روز افزوں کئی مضائب کا
 سلسلہ اک دلِ تباہ میں تھا
 گویا ہے خاکِ سار دھرتی پر
 ذہنِ تسخیر مہر و ماہ میں تھا
 آپ جب تک غزل سرائے نوید
 اک عجب لطف واہ واہ میں تھا

(تمام تر مطلعوں پر مشتمل)



ظلمت یہ، تیرگی پہ کبھی تبصرہ کر
 سورج کی روشنی پہ کبھی تبصرہ کر
 گر ہو سکے کلی پہ کبھی تبصرہ کر
 اُس کی شگفتگی پہ کبھی تبصرہ کر
 دل کی شکستگی پہ کبھی تبصرہ کر
 غنچے کی ناز کی پہ کبھی تبصرہ کر
 بے چہرہ آدمی پہ کبھی تبصرہ کر
 آپ اپنی بے بسی پہ کبھی تبصرہ کر
 فطرت کی شاعری پہ کبھی تبصرہ کر
 بے نام سی خوشی پہ کبھی تبصرہ کر
 بُت بن کے، بُت گری پہ کبھی تبصرہ کر
 اِس رسمِ آزاری پہ کبھی تبصرہ کر
 چاہو جسے اُسی پہ کبھی تبصرہ کر
 صادق نوید ہی پہ کبھی تبصرہ کر



کچھ لپیٹے ناز و ادا سے وہ خوش جہاں گیا
 سرِ اُپا اُس کا فضا میں غزل اُچھاں گیا
 کوئی خلش نہ رہی حالِ دل سنانے کی
 بس اُس کے ایک تبسم پہ سب کمال گیا
 دگر نہ میں بھی بہاروں کا خواب بن جاتا
 خزاں کا ایک ہی جھونکا مجھے سنبھال گیا
 سفرِ پے دھوپ کے نکلا تو روشنی نہ ملی
 کہاں کہاں نہ مرا کا سہِ خیال گیا
 وہ اُس کا اذنِ خموشی یہ میرا عزمِ سکوت
 تجسّے کی شبابہت میں مجھ کو ڈھال گیا
 ٹپک رہا ہے سلسلِ مری آنا کا لہو
 مرے وجود کا پیکر کوئی کھنگال گیا
 جہاں میں اب وہ کہاں ہیں صنم تراش توید
 بتوں کا شہر تو ہے، آرزوی کمال گیا



پیہا ہے شہر میں اک جشنِ بے حسِ جیسے
 مزارِ شہرِ نمودِ شاں ہے زندگی جیسے
 ضرورتاً کئی چہرے بدلے پھرتا ہے
 نئی عرصہ کا تماشا ہے آدمی جیسے

گھسے پٹے ہوئے لفظوں کی قدر و قیمت کیا
 وفا، خلوص، محبت ہو، دل لگی جیسے
 مٹائیں سوگ، مسلسل، کہ جشنِ سالگرہ
 دراز ہو کہ بہت، عمر گھٹ گئی جیسے

جہاں جہاں ملی ٹھنڈک وہاں قیام کیا
 مگر یہ راس نہ اُٹے گی، بے گھری جیسے

کبھی یہ ذوقِ نظر، ہو سکا نہ آسودہ
 ہر ایک شے میں نظر آئی اک کمی جیسے

ادب سے اپنا تعلق ہے والہانہ نوید
 بسی ہوئی ہے رگ و پے ہیں شاعری جیسے



کہاں کا عہدِ وفا، کیسی بے وفائی ہے
ہیں پتھروں کے صنم جن سے آشنائی ہے
یہ دلیری کی آدا ہے کہ کج ادا ئی ہے
کبھی تو قربِ مُنسل، کبھی جدائی ہے

یہ اور بات کہ تنہائی ہے غزنیہ ہمیں
کسی سے کی ہے اگر دوستی نبھائی ہے
لگے ہیں اُن کو بھی، سُرخاب ہی کے پرشاید
جو اس قدر انہیں احساسِ خود نمائی ہے

یہ فردِ فردِ جدا ہو تو پھر اکیلا ہے
یہ فردِ فردِ جو مل جائے تو اکائی ہے

کسی بھی گوشۂ راحت میں سو گئی ہو گی
تھکی تھکی سی چمن میں بہار آئی ہے

ہم اپنے رنگِ تغزل میں منفرد ہیں نوید
نہیں کلامِ کچھ اس میں نہ خود ستائی ہے



نہیں ہوئے ہیں ابھی پست حوصلے، غم کے
 گزراے عمر رواں تو، مگر ذرا تھم کے
 کتابِ زیست میں بکھرے پڑے ہیں برسوں سے
 فیصلے، سادہ و رنگین، ابنِ آدم کے
 اندھیرے چھائیں تو کیا اور سہ اٹھائیں تو کیا
 میں جانتا ہوں کہ یہاں ہیں کوئی دم کے
 نہ بھر سکے، نہ بھریں، کبھی یہ رُوح کے گھاؤ
 وہ اور زخم ہیں، محتاج ہیں جو مرہم کے
 دیارِ یار — نکلا تو دارِ تک پہنچا
 ہوئے ہیں ختم، نہ ہونگے، یہ سب اغم کے
 رواں ہوئے تو انہیں آنسوؤں کا نام دیا
 پھر — تو گہر ہیں، یہ چشمِ پرِ نم کے
 اٹھو کہ میکرہ بردوش ہم کو ہونا تھا
 چلو کہ حضرت صادق نوید آدھ



یوں تصور میں چشمِ پُرہ نم ہے
 جیسے پھولوں پہ عکسِ شبِ نیم ہے
 اپنے کی بساط کیا کہیے
 رُوشناسِ مزاجِ عالم ہے
 تم کو دیکھتا تو یوں لگا مجھ کو
 زندگی جیسے ساغرِ جم ہے
 جانے کیا بات آج یاد آئی
 دلِ فکِ دُراں ہے دردِ کم کم ہے
 اُن کے گیسوِ لُجھ گئے لیکن
 زندگی کا مزاج بڑھاپا ہے



تم جو دیتے نہ ہو، پھر یہ لپکتا کیسے
 شعلہء عشق مرے دل میں بھڑکتا کیسے
 ہم خفا رہ کے بھی آپس میں ملا کرتے ہیں
 وضع داری کا یہ انداز بدلتا ہے
 اور تو کچھ بھی نہ تھا میکہ نہ آنے کا سبب
 بارشِ سنگ میں یاہر میں، نکلتا کیسے
 جسم آہن نہ سہی، دل کوئی پتھر نہ سہی
 موسم کی طرح شب و روز پگھلتا ہے
 وقت کے ساتھ ہے ہر شے کا عروج اور زوال
 کوئی سورج بھی اگر ہو تو، نہ ڈھلتا کیسے
 سنگِ دل، دل کو بھی پتھر ہی کہا کرتے ہیں
 دل بھی پتھر اگر ہوتا تو، دھڑکتا کیسے
 میں تو تھا، دایم محبت میں گرفتار نوید
 مسئلہ کوئی بھی ہو، تم سے الگ ہوتا کیسے



اک کسک جیسے ، قریبِ رگِ جاں ہوتی ہے
 بے سبب کوئی غزل اپنی کہیاں ہوتی ہے
 کیفیتِ دل کی ، نگاہوں سے عیاں ہوتی ہے
 کچھ نہ کہتے پہ بھی رُودادِ بیاں ہوتی ہے
 غم سے لبریز جو ہو جاتا ہے پیمانہٗ دل
 ایسی حالت میں تسلی بھی گراں ہوتی ہے
 آنکھوں آنکھوں میں اشاروں کی لطافت مت چھو
 گفتگو ہو بھی تو آواز کہیاں ہوتی ہے
 یہ نہ سمجھو کہ نہیں دیکھ رہا ہے کوئی
 غیب کی آنکھ ہمیشہ نگراں ہوتی ہے
 ہم جو کہتے ہیں ، زمانے کے لبوں پر ہے وہی
 بات اپنی بھی حدیثِ دِگراں ہوتی ہے
 بعدِ مدّت کے ہوا ہم کو یہ احساسِ نوید
 شاعریِ راحتِ دل ، آفتِ جاں ہوتی ہے



ہماری آنکھ کے تارو، ہمارے ساتھ رہو
 غمِ حیات کے مارو، ہمارے ساتھ رہو
 نگارِ صبحِ تمنا کے مسکرانے تک
 دکھوں کی رات گزارو، ہمارے ساتھ رہو
 کرو نہ خود کو، خود اپنی نظر میں بے قیمت
 خودی کو اپنی اُبھارو، ہمارے ساتھ رہو
 لگے نہ ٹھیس کسی دل کے آگے
 سنبھل سنبھل کے گزارو، ہمارے ساتھ رہو
 رہو نہ ہم سے گریزاں، اک آجلی کی طرح
 غبارِ دل کا اُتارو، ہمارے ساتھ رہو
 خزاں رسیدہ بہاروں کی عمر ہی کتنی
 تم اپنا وقت گزارو، ہمارے ساتھ رہو
 نوید اپنی جگہ آپ انجمن ہی سہی
 کبھی تو آپ بھی یارو، ہمارے ساتھ رہو



عجیب آتش گل کی ہے فصل گلشن میں
 لگے نہ آگ کہیں اپنے ہی نشیمن میں
 کتابِ زیارت کا عنوان ہے زیرِ غور ابھی
 قلم ہے خون میں ڈوبا تو لفظ اُجھکن میں
 فسانہ ہم ہیں نئے دور کا پڑھو ہم کو
 کہانیاں تو بہت سُن چکے ہو بچپن میں
 بدل نہ پائی ابھی ذہنیت ، غلامانہ
 اگرچہ طوقِ غلامی نہیں ہے گردن میں
 سکون تو اندھ کئی دن سے سایہِ غم ہے
 دکھوں کا پیڑ گھٹا ہو گیا ہے آنگن میں
 یہ آئینہ تو ہے گونگا ، کلام کیا کرتا
 ہمارا عکس ہی خود دیوتا ہے درپن میں
 ہر ایک حکام پہ لازم ہے احتیاطِ نوید
 ہے نہ فرق اگر رہنما و رہزن میں



صرف دولت ہی خدا سے نہ ہمیشہ مانگے
 آدمی وہ ہے جو جینے کا سلیقہ مانگے
 کون ساحل پہ لبِ خشک لے ٹہر رہا ہے
 جس کو پانی کی طلب ہے اُسے دیا مانگے
 اک سمندر جو کبھی شرم سے پانی نہ ہوا
 قطرہ آب اُسی سے کوئی پیاسا مانگے
 بے حسی کی وہ کڑی دھوپ کہ جلتے ہیں شجر
 جسم مجبور کہ آپ اپنا ہی سایہ مانگے
 احتیاجات کی مانگوں کا تسلسل، توبہ
 سخت حیران ہے انسان کہ کیا کیا مانگے
 منتشر ذہن سے لفظوں کے خیالی پیکر
 اپنے اظہار کا دلکش کوئی لہجہ مانگے
 خود شناسی کا یہ اعزاز بھی کیا کم ہے نوید
 ہم نہ مانگیں گے وہی چیز جو دنیا مانگے



یہ تقاضائے آنا ہے تو، اُبھارا جائے
 آدمی اپنے ہی اندر کا نہ مارا جائے
 فکر کا بوجھ جو سر پر ہے اُتارا جائے
 وقت کے ساتھ بھی کچھ وقت گزرا جائے
 کیوں نہ اس ڈھنگ سے دُنیا کو سنوارا جائے
 کوئی ناسخ، کہیں انسان نہ مارا جائے
 آسماں لاکھ جھلکے بھی تو اُبھرتا سورج
 غیر ممکن ہے کہ دھرتی پہ اُتارا جائے
 وقت جو بیت گیا، بیت گیا، بیت گیا
 اب نہ بیت ہوئے لمحوں کو پکارا جائے
 دوست کا ذکر ہی کیا، ہاتھ بلائے دشمن
 اپنے اخلاق کو اس طرح سنوارا جائے
 آج انسان کا انسان ہی دشمن ہے نوید
 کوئی شیطان ہو تو ریشہ میں اُتارا جائے



مشکل ہے بہت کرنا، گفتار کا اندازہ
 باتوں سے نہیں ہوگا کردار کا اندازہ
 ممکن ہے غلط کر لے ہشیار مسیحا بھی
 چہرے کے تبسم سے بیمار کا اندازہ
 فنکار کی صحبت میں اک عمر گزرنے پر
 ہوتا ہے کہیں اُس کے افکار کا اندازہ
 کچھ سوچ سمجھ کر ہی کرتے ہیں نظروا لے
 تعمیر کی عظمت سے معمار کا اندازہ
 لالچ میں زمانے کی چمکتے ہیں وہی اکثر
 وہ جن کو نہیں ہوتا بازار کا اندازہ
 جس شخص کے سینے میں جذبات کا طوفان ہو
 آسان نہیں اُس کے افکار کا اندازہ
 برحق ہے نوید اُن کو، معذور سمجھ لینا
 جو کرنے نہیں پاتے معیار کا اندازہ



بستیوں میں خود کو تنہا دیکھ لے
 ہے یہی دُنیا تو دُنیا دیکھ لے
 جا کے وہ پردیس کیوں لوٹا نہیں
 اور کچھ دن اُس کا رستا دیکھ لے
 کیا یہی دُنیا یہی ہے زندگی
 مَر کے بے کی تمنا دیکھ لے
 غیر پھر اپنے ہیں، اپنے غیب ہیں
 کون کھتا ہے بھر دے دیکھ لے
 جس کو کہتے ہیں بہارِ زندگی
 چار دن کا ہے تماشا دیکھ لے
 حُسن کی بے باک نظریں آلاں
 دل کو سینے میں دھڑکتا دیکھ لے
 جی رہے ہیں ہم برائے زندگی
 زندگی کا گھر اُڑتا دیکھ لے

اک خدا کی راہ میں، صدا اختلاف
 جا کے مسجد اور کلیسا دیکھ لے
 کون اپنا ہے پہہ ایا کون ہے
 کون ہوتا ہے کسی کا دیکھ لے
 آہ بھر کے، درد کا چرچا نہ کر
 کوئی ہو جائے نہ رُسوا دیکھ لے
 کچے دھاگے کا نہیں کچھ اعتبار
 پیار کا نازک ہے رشتہ دیکھ لے
 ٹوٹتے ہیں جس پہ رہ رہ کے رستم
 وہ ہے پھتر کا کلیجہ دیکھ لے
 پاپ اٹھائیے میں کہاں تیرا وجود
 روشنی پھیلے تو سایا دیکھ لے
 منحرف ہے گر حقیقت سے نوید
 کوئی خوابوں کا جزیرہ دیکھ لے



وہ جو وعدہ دیا نہیں کرتے
 نام اُن کا لیا نہیں کرتے
 جانتے ہیں اُلٹ کے آئے گی
 اس لئے یہ دُعا نہیں کرتے

مہرباں ہم پہ کوئی ہو کہ نہ ہو
 ہم کسی کا گلہ نہیں کرتے

رہ کے وابستہ تھے نام کے ساتھ
 خود کو تجھ سے جدا نہیں کرتے

راستے راستوں سے ملتے ہیں
 ملنے والے رُکنا نہیں کرتے

تجھ کو اپنا کہ ہم ہوئے بدنام
 لوگ دنیا میں کیا نہیں کرتے
 فکر منزل عزیز ہے جن کو
 خود کو بے دست دیا نہیں کرتے
 دل جو کہہ دے وہی لکھیں گے نوید
 بے سبب ہم لکھا نہیں کرتے



لے گیا کشتی جو خود کھیتا ہوا
 ایک ہی تو آدمی تھا کیا ہوا
 دیدنی تھا اس کا اندازِ سخن
 لب کھلے تو شعر کا دھوکا ہوا
 تشنگی بڑھ کر سمندر پی گئی
 ایک قطرہ تھا سونو وہ دریا ہوا
 گھر سے ہم نکلے ہی تھے پہنچے وہ گھر
 اک دفعہ کیا، بارہا ایسا ہوا
 اک خوشی مانگی تو کیا کیا غم ملے
 اک خوشی سے کون آسودہ ہوا
 زندگی ایسی ہے، جیسے اک دیا
 جل رہا ہو، روشنی دیتا ہوا
 کیا کریں پرواز کی جرأت نوید
 دل تو ہے سینے میں پیر لٹا ہوا



اپنا جسے کہتے ہیں وہ اپنا نہیں لگتا
 کہتے ہوئے یہ بات، کچھ اچھا نہیں لگتا
 معلوم ہے حد اُس کی، کُنواں پھر بھی کُنواں ہے
 وہ خوش میں اُبلے بھی تو دریا نہیں لگتا
 گھر گھر یہ صدا دے کے، گھٹا لوٹ گئی ہے
 شاید کہ کوئی شہر میں پیاسا نہیں لگتا
 وہ شخص جو برسوں سے غم ذات میں گم ہے
 تنہا نظر آئے بھی تو، تنہا نہیں لگتا
 بات آئے قرینے کی تو، ہر بات کمرشہ
 شکوہ ہو سلیقے سے تو شکوہ نہیں لگتا

صورت ہے کچھ ایسی کہ بدلتا نہیں آساں
 چہرہ لگاؤں بھی تو چہرہ انہیں لگتا
 وہ لوگ کہاں ہیں جو کہا کرتے تھے اکثر
 انسان کو انسان - خطر انہیں لگتا

تہائی کے صحرائیں شجر ہے نہ حجر ہے
 تو نخواستہ درندوں کا بھی کھٹکا نہیں لگتا

دیکھے تو کوئی فطرتِ انساں سے زیادہ
 دلچپ کوئی اور تماشا نہیں لگتا

سچ کہہ کے نوید آپ ہوئے حرفِ ملامت
 کہتے جو اگر جھوٹ تو کمرہ انہیں لگتا



ویسے بھی پہلے، کم تو نہ تھی اپنے گھر کی دُھوپ
 کچھ اور دے گئی ہے ہوا، رہگذر کی دُھوپ
 کیا جانے کیا دکھائیں گی منظر، یہ گرمیاں
 دُسنے لگی ہے ذہن کو خوف و خطر کی دُھوپ

یہ اور بات ہے کہ تبستم میں ٹال دیں
 لائی ہوئی ہے یہ بھی اُسی چارہ گر کی دُھوپ
 بہتر ہے گھر میں بیٹھ رہیں، عافیت کے ساتھ
 لو گنت ہے، مُضر ہے بہت در بدر کی دُھوپ

خوش باش زندگی کے مسافر، ٹہر کے چل
 تجھ کو بھی کھانا جائے کہیں اب سفر کی دُھوپ
 سایہ خدا کا سر پہ رہے تو جہاں رہے
 حصّے میں میسر آئے، ترمی عمر بھر کی دُھوپ

دُھلتے ہیں لفظ شعر کے پیکر میں اب نوید
 موسم کی طرح تیز ہے فکر و نظر کی دُھوپ



کچھ جھوٹ پیس ، نہ ہو تو فائدہ کسے کہیں
 بدلے نہ ہر گھڑی تو زمانہ کسے کہیں
 وعدہ کی طرح عذر بھی کرتے ہیں بار بار
 ہر عذر رہے بجا تو بہانہ کسے کہیں
 روئے سخن کسی کی طرف ہے نطفہ کہیں
 ہے کون اُن کی زد میں نشانہ کسے کہیں
 عاشق ہیں اور دعوئے فرزانگی بھی ہے
 یہ حال اُن کا ہے تو ردِ دانہ کسے کہیں
 یہ پیس ہے منہ پہ مصلحتِ وقت کا ہے ہاتھ
 کتنا بدل گیا نہ زمانہ کسے کہیں
 پانسوں کے کاروبار کا ہے نامِ زندگی
 ہر وقت ہیں سفر میں ٹھکانہ کسے کہیں
 جب بھی کہیں جدید کہیں گے غزل نوید
 جدت نہ ہو تو فکرِ یگانہ کسے کہیں



راہ کا جب ادراک نہیں تھا جو بھی چلا ہم ساتھ چلے
 بات پہ جب یہ بات جو نکلی ماضی کی کچھ بات چلے
 ہم بھی سفر میں، تم بھی سفر میں، یہ سوں سے جاری سفر
 کوئی نہ منزل تک جا پہنچا، چلنے کو دن رات چلے
 شام و سحر ہم گردش میں ہیں، گردش میں ہیں شام و سحر
 درد کے ماروں کی دنیا میں درد کی سیوفات چلے
 سب ہیں اُن کے چاہنے والے، چاہنے والے سب اُنکے
 پیچھے پیچھے یوں چلتے ہیں جیسے کوئی بارات چلے
 سچ کے سکے کی دنیا میں کون کرے گا قدر نوید
 بستی بستی جھوٹ کا کھوٹا سکہ ہاتھوں ہاتھ چلے



تجھ کو لکھتے رہیں اپنا کہ پرایا لکھیں
 کوئی پوچھے ترے بارے میں تو ہم کیا لکھیں
 یہ حقیقت ہے، زمانے کی خطرناک ہے دھوپ
 دھوپ میں پیتے رہیں اور اسے سایا لکھیں
 زندگی کے کوئی آثار نہیں ہم میں تو کیا
 وضع داری کا تقاضہ ہے کہ زندا لکھیں
 عقل کا دل سے یہی مشورہ باہم ہے
 حال محبوب کا لکھیں کہ سہا یا لکھیں
 دل کی دنیا میں شب و روز اندھیرا ہے مگر
 دیکھ کر جلتے ہوئے گھر کو اُحباب لکھیں
 رسم یہ عام ہے اب اہل چین میں یارو
 خار کو پھول کہیں اور شگفتا لکھیں
 لکھنے والوں سے یہی کہتا ہے نقاد نوید
 زندگی سے ہے جو حالات کا رشتا لکھیں



پہلے تو عقل و ہوش کا عالم خریدیئے
 پھر زندگی کے واسطے کچھ غم خریدیئے
 ہوتا ہے انجذاب کا اک سلسلہ رہے
 دامن طے تو دیدہ بڑ غم خریدیئے
 بازار میں بکاؤ کہاں ہے ہر ایک شے
 حرص و ہوس کو چھوڑ کے، دم خم خریدیئے
 اسباب سے سفر کا مزہ کر کرنا نہ ہو
 جو بھی خریدنا ہو، بہت کم خریدیئے
 دولت کی آرزو ہے تو پھر دور جائیئے
 خوشیوں کی جستجو میں کئی غم خریدیئے
 اُس کے بغیر جیسے سنرا ہو گئی حیات
 ملتی کہاں ہے اُفتِ باہم خریدیئے
 گر چاہیئے مقام کوئی منفرد، نوید
 اک دلنواز لہجہ شبنم خریدیئے



اُن کی آنکھوں میں تو تھا، افسار سا
ہے مگر طرزِ عمل، انکار سا

ظاہری حالات پر ہرگز نہ جسا
سب نظر آئیں گے تجھ کو، پار سا

ہائے کس دل سے کہیں ہم، اس کو دل
ہو گیا ہے یہ بھی کچھ بیکار سا

اک تبسم پر ہوئے کیا کیا گماں
اک تبسم تھا، لبِ اظہار سا

زندگی کی چپاہ میں مرتے ہیں ہم
زندگی سے ہے عجب اک، پیار سا

کوئی ناداں ہو تو کہتا ہے یہی
شاعری ہے مشغلہ بیکار سا

دھڑکنوں کا شعر میں ڈھلنا توید
مرحلبہ ہے اک بڑا دُشوار سا



کوئی اُلجھن ہو ، مشورا کیجے
دل جو کہہ دے ، دُہی کیا کیجے

جس نے پیدا کیا ہے دُنیا کو
نام سے اُس کے ابتدا کیجے

دینے ہم کہاں پہنچتے ہیں
کوئی موقع ہمیں عطا کیجے

عمر کتنی رہے گی قسطوں میں
زندگی قرض ادا کیجے

موت اپنی مرے گا خود ظالم
 کیا ضروری ہے بد دُعا یہ
 ہم تمہارے لئے کریں گے دُعا
 تم ہمارے لئے دُعا یہ
 وہ بھی آئیں گے راہ پر اک دن
 درمیاں دل کے راستا یہ
 دل میں جب کوئی بولتا ہو نوید
 شعر کہنا پڑے ، کہا کیجے



غم مجھ کو دے ضرور، غم لاؤ فائدہ دے
 اے دینے والے جو بھی دے خدا گواہ دے
 جنگل کی آگ جیسی ہے نفرت کی آگ بھی
 اب تو خدا کے واسطے اس کو ہوا نہ دے
 کیا ہوگا دل کی بات بتانے سے فائدہ
 وہ سن کے میرا حال کہیں مسکرا نہ دے
 ہمدردیوں کی کس کو ضرورت نہیں، مگر
 بے آسرا سمجھ کے مجھے آسرا نہ دے
 ہر بات احتیاط سے کرتا ہوں، اس لیے
 کیا جانتے کوئی بات، ترا دل دکھانہ دے
 اس طرح میرے دل کی تسلی کے واسطے
 ہر بات پر خدا کا بے واسطانہ دے
 کیونکر نہ اُس کو، راہ کا پتھر کہیں نوید
 جو راستے پہ آئے تو، پھر راستانہ دے



عمر بھر تشنگی، نہیں ہوتی
کاش آنکھوں سے پی نہیں ہوتی

تم سے ملنا خوشی کی بات، مگر
تم سے مل کر خوشی نہیں ہوتی

پاس اپنے وہ جب نہیں ہوتے
دن میں بھی روشنی نہیں ہوتی

عم کو ہنس کر گلے لگانے تک
زندگی، زندگی، نہیں ہوتی

سامنے جب نہ ہو وہی صورت
کوئی دل بستگی، نہیں ہوتی

دور سے راستہ دکھاتے ہو
اس طرح رہبری نہیں ہوتی

دل پہ جب تک نہ چوٹ کھائیں نوید
شاعری، شاعری نہیں ہوتی



جس شخص کو حالات نے روکا بھی بہت تھا
اُس شخص کو چلنے کا سلیقا بھی بہت تھا

محفل میں جو روتے ہوئے لوگوں کو ہنسایا
تنہائی میں آپ اپنے پے روتا بھی بہت تھا

وہ لوٹ کے شاید کبھی آئے کہ نہ آئے
جاتے ہوئے اُن نے مجھے دیکھا بھی بہت تھا

معلوم نہیں، ترکِ قاتل سے ہلاکیا
حالانکہ محبت کا یہ رشتا بھی بہت تھا

سُنتے ہیں کہ اُس شخص پہ ہنستا ہے زمانہ
جو حالِ مراد بیکھ کے ہنستا بھی بہت تھا

بادل جو گر جتا ہے، برستا نہیں، لیکن
گر جا بھی بہت ادر وہ برسا بھی بہت تھا

ہے لطفِ نوید آپ کے انداز میں پنہاں
بس آپ کا لکھا ہوا، تھوڑا بھی بہت تھا



جہیں میری ہے اُس کا نقشِ پا ہے
ابھی تو عشق کی یہ ابتدا ہے

یہ افسانہ نہیں ہے واقعہ ہے
ہماری زندگی، جلتا دیا ہے

ہوا کرتی ہے دل سے راہِ دل کو
چلے آؤ یہ سیدھا راستا ہے

ترنم لٹ گیا ہے زندگی کا
غزل کے روپ میں اب مرثیا ہے

کسی نے نام تک اُس کا نہ پوچھا
جو گھر آکر دلا سہ دے گیا ہے

سوال اُس سے نہ کیجے امتحاناً
ابھی بچہ ہے، کم کم بولتا ہے

نہیں کچھ خوف ہم کو حادثوں کا
ہماری زندگی خودِ حادثا ہے

جسے دیکھو ، اپنی ذات میں گم
 یہ اپنے دور کا اک المیہ ،
 ہم اپنا خون پی کر جی رہے ہیں
 یہ جینا ہے کہ جینے کی سزا
 پرانی آگ میں جلنا ، پگھلنا
 یہی تو شیوہ اہل وفا ہے
 بہت مشکل ہے اب بچ کر نکلنا
 خود اپنی ہی آتا کا سامنا ہے
 لڑکپن سے ہم عاشق ہیں غزل کے
 غزل جانِ سخن ، دلربا ہے
 نئی تکنیک سے اب جینا پڑے گا
 نظامِ زندگی بدلا ہوا ہے
 نوید اپنا تخلص ، نام صادق
 ادب کا ذوق ورثے میں ملا ہے



زندگی کیا ہے، کبھی سوچا تو کچھ سمجھا نہیں

اس کے بارے میں زیادہ سوچنا اچھا نہیں

دیدنی ہے اب، تماشاۓ بہارِ گلستاں

اک کلی چٹکی نہیں، اک پھول تک مہکا نہیں

غم کے صحرا میں بھٹکتے پھر رہے ہیں رات دن

گھر کو واپس لوٹنے کا راستا ملتا نہیں

سچ یہ اکثر جھوٹ کا لوگوں کو ہوتا ہے گماں

اب زمانے کی زنگاہوں میں کوئی سچا نہیں

آج کے بچوں میں بچپن کا وہ بھولا پن کہاں

سب کے سب بالغ ہی لگتے ہیں کوئی بچہ نہیں

جلنے کیونکر ہو گئے وہ جان کر انجان

ہم کو وہ بالکل نہیں پہچانتے ایسا نہیں

یوں تو دنیا میں بہت ہیں نامور شاعر نوید

میر و غالب کی طرح کوئی غزل کہتا نہیں



زمانے تجھ پہ آئے گا اعتبار مجھے
جو ہو سکے تو نئے ڈھنگ سے سنوار مجھے

جنم جنم کے سفر میں یہ بے رُخی کیسی!
میں دقت ہوں تو، مرے ساتھ آگزار مجھے

زرا اسی لغزشِ پایہ نہ مسکرا ہم دم
تو میرا دوست اگر ہے، تو پھر سہار مجھے

خود اپنے آپ سے ملنے کی آرزو ہے بہت
ملے گا اور کہاں ایسا غمگزار ہے

سراپا عجز ہوں، لیکن آنا کے خول میں ہوں
سکون نواز بہت ہے یہی حصار مجھے

فرشتے رشک کریں جس پہ میں وہ انساں ہوں
رہا روزِ ازل سے یہ افتخار ہے

دلوں میں جب بھی اُترتی ہے میری بات نوید
سُخن کا لوگ سمجھتے ہیں، تاجدار مجھے



یہ کیسا جب ہے، کیا امتحاں ہے
 زمیں سہ پر بشکلِ آسماں ہے
 اٹھاتا ہے جو انگلی، دوسروں پر
 اُسے پہچان خود اپنی کہاں ہے
 ہے مسلک کا رو بارِ عشق اپنا
 نہیں معلوم کیا سود و زیاں ہے
 محبت ہی تو مذہب ہے ہمارا
 محبت ہی حیاتِ جاوداں ہے
 عداوت ہم نہیں رکھتے کسی سے
 خدا جانے وہ کیوں کر بدگماں ہے
 بہت مشکل ہے یہ آسان رستہ
 مسافت، دو دلوں کے درمیاں ہے
 چلے آؤ کہ سناٹا ہے دل میں
 بھری بستی میں اک خالی مکاں ہے



برسوں سے میں تلاش میں، جسکی لگن میں تھا
 وہ شخص میری رُوح میں، میکہ بدن میں تھا
 خود سے بھی ہو سکی نہ کبھی کھل کے گفتگو
 ہر لمحہ دل کسی نہ کسی انجن میں تھا
 چمچھ لوگ دور جا کے، وطن سے ہوئے قریب
 اک بے وطن کی طرح میں اپنے وطن میں تھا
 گلشن میں یوں تو اور بھی منظر تھے دلفریب
 کیا جانے کیا سُرور گلؤں کی پھبن میں تھا
 یہ اور بات ہے کہ زمانہ بدل گیا
 سکہ تمہارے نام کا پھر بھی چلن میں تھا
 اک غار کا کھٹکتا رہا، دل کے آس پاس
 تخلیق کا یہ کرب اسی اک چٹھن میں تھا
 میں ساتھیوں کو دوست ہی کہتا رہا ذوقید
 مخلص میں سب کو جان کے دیوانے بن میں تھا



حُسنِ مائل بہ کشش ہو تو، غزل ہوتی ہے
 عشق کی دل میں تپش ہو تو، غزل ہوتی ہے
 سوزِ پنہاں نہ سہی، حرفِ تمنا نہ سہی
 کوئی بے نامِ خلش ہو تو، غزل ہوتی ہے
 سامنے جانِ غزل، رشکِ غزل ہو بھی تو کیا
 اُس کی آنکھوں میں کشش ہو تو غزل ہوتی ہے
 محفلِ شعر میں ناگفتہ سُنن سے پہلے
 گر مٹی داد و دہش ہو تو، غزل ہوتی ہے
 کیا ضروری ہے کہ ہو، ذہنِ روایت کا اسیر
 طبعِ آزاد منش ہو تو، غزل ہوتی ہے
 جادہٴ عام سے، بچتے ہوئے چلنا ہے نوید
 اک الگ، اپنی روش ہو تو، غزل ہوتی ہے



شعور و فکر کی کتنی کمی ہے
 خود اپنے آپ سے بھی دشمنی ہے
 تجاہل آپ کا ہے، عارفانہ
 نظر دانتہ، غیہ دل پر جمی ہے
 خود اپنے ہی لئے ہم جی رہے ہیں
 ہماری زندگی، کیا زندگی ہے
 ہوئے رخصت، صفاتِ آدمیت
 بظاہر دیکھنے میں، آدمی ہے
 قلم سے جیت لے، اقلیمِ دل کو
 یہی سب سے بڑی قدر آوری ہے
 نوید اب کیا کہیں، تصدیق کر لو
 ملی ورثے میں، مجھ کو شاعری ہے



وہ سورج سہ پہ آیا بھی نہیں —
 پس دیوار سہ آیا بھی نہیں —
 نگاہوں میں ہیں، سب مٹی کے پتے
 کسی کو بُت بنایا بھی نہیں ہے
 کہاں ہم اُس کو ڈھونڈیں، کس سے پوچھیں
 پتہ اُس نے بتایا بھی نہیں —
 نہیں توڑا کسی کے دل کا مندر
 خدا کے گھر کو ڈھایا بھی نہیں —
 سنا ہے، اپنے دل سے، اُس نے ہم کو
 بھلایا ہے، بھلایا بھی نہیں ہے
 ہمارا دل ہے اک جلتا ہوا گھر
 ہم نے بجھایا بھی نہیں —
 نوید آنکھوں میں گویا عکس اُس کا
 سمایا ہے، سمایا بھی نہیں ہے



تو بھی یذطن ہو مرے یار، تو پھر کیا ہوگا
 بیچ میں اٹھ گئی دیوار تو پھر کیا ہوگا
 ہم تو بکتے ہیں حجت میں محبت کے عوض
 کوئی ہوگا نہ خمدار تو پھر کیا ہوگا
 مال و زر چیز ہے کیا، اسکا زیاں کچھ بھی نہیں
 لٹ گئی دولتِ کردار، تو پھر کیا ہوگا
 دشمنوں سے تو خبردار رہیں گے، لیکن
 دوست ہوں درپے آزار تو پھر کیا ہوگا
 راز کی بات اگر ہے تو چھپائے رکھنا
 کوئی سن لے پس دیوار تو پھر کیا ہوگا
 ہم بھری بزم میں حق بات تو کہہ دیں گے مگر
 کوئی ہوگا نہ طرفدار، تو پھر کیا ہوگا
 باہمی ربط بھی آپس میں ضروری ہے تو یہ
 ہو کسی سے نہ سہوکار، تو پھر کیا ہوگا



فلک سے ہے ہمارا واسطہ کیا
 زمیں پر بھی قدم اپنا جما کیا
 کہانی اک نئی، چھیڑو کہیں سے
 اب اس کی ابتداء کیا، انتہا کیا
 میں چھیڑوں گر کوئی اُلفت کا ٹغمہ
 بدل جائے گی یہ ساری فضا کیا
 زرا خود کو بھی آئینے میں دیکھو
 دکھاؤ گے، ہمیں کو، آئینہ کیا
 شکایت کیا کریں گے ہم کسی سے
 یہ سب اپنے ہیں، اپنوں سے گلا کیا
 غزل کے روپ میں رُوداد، دل کی
 سنانے سے ملا ہے یار ہا، کیا
 نوید، اے کاش، کوئی اتنا سمجھے
 خودی کا فلسفہ کیا ہے، انا کیا



آدمی اک عجیب ڈھب کا تھا
 سب سے رہ کر جدا، وہ سب کا تھا
 رات کوئی نہ کوئی دن کوٹا
 ساریوں تو روز و شب کا تھا

شاعری شاعری سہی، پھر بھی
 فرق گویا عجم، عرب کا تھا

جہکی جہکی ہوئی فسادوں میں
 لمس پنہاں، کسی کے لب کا تھا

آدمی، آدمی تھے سب، لیکن
 فرق ان میں، حسب نسب کا تھا

غیر کے در پہ، کیا جھکاتا سر
 کیونکہ بندہ میں اپنے رب کا تھا
 ہم ملے بھی تو، دل ملے نہ کبھی
 فاصلہ درمیاں، غضب کا تھا
 شعر کہتے رہے، سید، توید
 ہم سے لشتہ نئے ادب کا تھا



امن دنیا میں اے خدا کر دے
 ختم فتنوں کا سلسلہ کر دے
 کوئی لڑنے نہ پائے آپس میں
 قوم کو درد آشنا کر دے
 کھول دے سب دلوں کے دروازے
 درمیاں ان کے راستا کر دے
 وہ جو ناحق ہیں، بدگماں مجھ سے
 اب مرا، اُن کا سامنا کر دے
 زندگی اک عذاب جیسی ہے
 زندہ رہنے کی بد دعا کر دے
 ہم دغاؤں کی خو، نہ چھوڑیں گے
 تو جفاؤں کی انتہا کر دے
 ذہن میں جو خیال ہے نوید
 میرا لہجہ اُسے، نیا کر دے



فضا میں نہر ہے ، موسم خراب ہے ، اب کے
 نفس نفس میں بڑا اضطراب ہے اب کے
 یہ شہر شہر فسادوں کا کیا
 مزاجِ وقت ، مسلسل خراب ہے اب کے
 سکوں کے دن ہیں ، نہ راتیں ہیں چین کی راتیں
 یہ کیسا قہر ہے ، کیسا عذاب ہے اب کے
 پگھل رہے ہیں بدن اور جگر رہے ہیں دماغ
 سڑوں پہ ٹہرا ہوا ، آفتاب ہے اب کے
 وہ ہم کو دیکھ رہے ہیں یہ بے نظروں سے
 نظرِ نطفہ میں بڑا پیچ و تاب ہے اب کے

نہ آپ آئے نہ کوئی پیغام، ہی آیا
 مرے حضور یہ کیسا، عتاب، اب کے
 چمن کو کس کی نظر لگ گئی خدا جانے
 شگفتہ پھول نہ کوئی گلاب ہے اب کے
 اُسی کو پی کے بہکنے لگے ہیں، رندِ ذوقِ
 جو بوتلوں میں پرانی شراب ہے اب کے



ماضی کی شاعری میں شرابِ کھن کا رنگ
 لہجہِ جُدا، الگ ہے ہمارے سخن کا رنگ
 صحرائے دل میں سایہ کیسو، نہ اک شجر
 سنولا گیا ہے دھوپ میں کتنا بدن کا رنگ
 بیساکھیوں کے زور پر اٹھلا کے یوں نہ چل
 کچلے تیلیوں سا، ترے بانکین کا رنگ
 آلودگی سے تاجِ محل کو بچائیے
 شاہن افس کے رنگ میں گنگ و جن کا رنگ
 ہندوستان کی شان ہے، تہذیبِ مشترک
 رنگوں کا امتراج ہے، اپنے وطن کا رنگ
 خود کو بھی خوشنما وہ سمجھنے لگے پرند
 کس کو پسند آئے گا، زاغ و زغن کا رنگ
 احساس کو بلا ہے، نیا پیراں نوید
 ظاہر ہے شاعری سے، مری فکر و فن کا رنگ



سامنے آنکھوں کے، ہر منظر ہے کج لایا ہوا
 یا کہ بینائی میں اپنی، فرق آیا ہوا
 متصل مسجد کے ہوں اک گھر بن کر مطمئن
 شکر ہے میسر خدا، میں تیرا ہمسایہ ہوا
 غم کے بادل ہی نظر آتے ہیں تاحد نظر
 میری آہوں کا دھواں، ہر طرف چھایا ہوا
 سر اٹھا کر چل رہا ہے، آسماں پر ہے دماغ
 کیوں مصاحب کی طرح پھرتا ہے اترایا ہوا
 خالقِ نعمت ہیں ہم، ہم سے نیا نعمت سُنو
 گیت کیونکر گائیں اوروں کی طرح، گایا ہوا

بستیوں میں بھی درندوں کی طرح رہتے ہیں لوگ
 آدمی گویا، ترقی کر کے، چھو پایا ہوا
 تیرے غم سے دل بہت مانوس ہے اے زندگی
 غم کا کوئی غم نہیں، ہر غم ہے اپنا یا ہوا
 زندہ رہنے کی سزا دیتی ہے یہ دنیا نوید
 میں یہاں از خود نہیں آیا، ہوں میں لایا ہوا



سارے تہذیبی رشتہ ہموار ہوئے
 جب بھی کوئی عید آئی، تیو ہمارے ہوئے
 پیار کا پرچم لہرایا، جب لوگوں نے
 بھٹوٹ کے سارے منصوبے بیکار ہوئے

اپنے وطن پر حملہ آور جو بھی ہوا
 اُس کے آگے جیسے کیا دیوار ہوئے

یاروں نے دانت عداوت کی ہم سے
 اور جو کٹر دشمن تھے، وہ یار ہوئے

آپس میں ہم دست و گریباں ہو ہو کر
 دنیا کی نظروں میں ذلیل و خوار ہوئے

مذہب کو یاروں نے سیاسی رنگ دیا
 شعلے بھڑکے خاکستر بازار ہوئے
 دہشت گردی خون خرابہ، کھیل بنا
 لاشیں بکھر رہی، گھرا جڑے، مسمار ہوئے
 ہم بھی ایسے شاعر ہیں، حساس نوید
 جب جب دل کو ٹھیس لگی، اشعار ہوئے



یہ کیسی رنجشِ باہم ، اُسی کے گھر پر ہے
 وجود جس کا ، ہمارے دلوں کے اندر ہے
 تماشہ کرتا پھرے ہے جو خود نمائی کا
 اُسے پتہ ہے وہ دوسروں سے کمتہ ہے
 وہ تحفتاً جو کبھی پھول لے کے آیا تھا
 اُسی کے ہاتھ میں پوشیدہ آج پتھر ہے
 اُسے گرا کہ بسد شوق آ ، گلے لگ جا
 میں جانتا ہوں تری آستیں میں ، خیمہ ہے
 سوائے لفظِ محبت کے ، کچھ بھی یاد نہیں
 یہی اک ایسا سبق ہے ، جو مجھ کو ازیر ہے
 چلا رہا ہے وہ دُنیا کو اپنی مرضی سے
 اُسی کو بھول گئے ہو ، جو سب سے بڑا ہے
 شعور و فکر کی ہر فصل ہے ، جدید ، نوید
 زمینِ شعر بھی زرخیز ہے ، تو بنجر ہے



کچھ نہ کچھ کیجئے، زندگی کے لئے
زندگی چو بیٹ آدمی کے لئے

چھانہ جائیں کہیں، ذہن پر ظلمتیں
دل بے لاد، نئی روشنی کے لئے

عام کرنا محبت کے پیغام کو
اب ضروری ہے، ہر آدمی کے لئے

تیرگی میں چمکتا رہے رات بھر
ایک ننھا دیا، روشنی کے لئے

دل لگانا نہیں، کوئی مشغلہ
دل لگاتے نہیں، دل لگا کے لئے

ہم ہیں اہل وطن، فخر ارضِ دکن
ہم تو مشہور ہیں، دوستی کے لئے

کوئی ہمد، نوید اب نہیں ہے تو کیا
طبعِ موزوں تو ہے شاعری کے لئے

(غزلِ مُسلسل)



گھر سے ہم نکلے تو سر پر آسماں اچھا لگا
 چلتے چلتے راہ میں شہر بُتیاں اچھا لگا
 پُرسش، احوال سے کچھ اور گھبرا تا ہے دل
 مہرباں سے جانے کیوں، نامہرباں اچھا لگا
 اتفاقاً جاتے جاتے چند لمحوں کے لئے
 بیٹھنا اُس کا، ہمارے درمیاں اچھا لگا
 کوئی در تک ہے نہ کچھ ہنگامہ عیش و نشاط
 مدتوں کے بعد اک خالی مہکاں اچھا لگا
 رونقِ گلشن، ہزاروں آشیانے تھے، مگر
 بجلیوں کو صرف اپنا آشیانہ اچھا لگا
 ہیں تعاقب میں مسلسل موت کی پرچھائیاں
 پھر بھی ہم کو زندگی کا کارواں اچھا لگا

ہر جگہ محسوس کی ہم نے رفاقت کی مہک
 تیسرے ہر دم ساتھ ہونے کا گمماں اچھا لگا
 چاہ میں تسکین کی صورت رہی کچھ اس طرح
 جس میں یوسف تھے ، وہی اندھا کنواں اچھا لگا
 اس سے بڑھ کر اور کیا خونِ تمتا دیکھتے
 اُن کو اپنے دل کی آہوں کا دھواں اچھا لگا
 یوں تو دنیا میں کئی اچھے سُخنور ہیں نوید
 درِ حقیقت آپ کا طرزِ بیاں اچھا لگا



کچھ بے بس و مجبور نہیں اہل قلم بھی
 رکھتے ہیں زمانے میں محبت کا بھرم بھی
 کندھوں پہ غم ذات کا اک بوجھ اٹھائے
 ہم بیلتے رہتے ہیں زمانے کے ستم بھی
 اک پل بھی اکیلا مجھے رہنے نہیں دیتا
 سائے کی طرح ساتھ ہے تنہائی کا غم بھی
 ہم ماہی بے آب ہوئے تجھ سے بچھڑ کر
 یاد آئے ستم اور ترے لطف و کرم بھی
 اشکوں کو تبسم میں چھپانا نہیں آساں
 ڈر ہے کہ کوئی دیکھ نہ لے دیدہ نم بھی
 ہر شخص تو اخلاص کا پسیر نہیں ہوتا
 کہ نہ کو سرے دوست زیادہ بھی ہیں کم بھی
 یہ کیا کہ نوید آپ ہیں خود اپنے مقابل
 سنا ہی پڑا، اپنی آنا کا یہ ستم بھی



ہم کو کیا مطلب نمود و نام سے
 آدمی کا قد ہے اونچا کام سے
 اُس کے نعروں میں تھی کانٹے کی چُھن
 لفظ تھے، لیکن لگے دُشنام سے

دُوب جاتا ہے یہ سورج کی طرح
 دل بچھا رہتا ہے اکثر شام سے

مسجد و مندر ہیں دونوں محترم
 بیر کیا رکھیں رحیم و رام

مشترک تہذیب کے حامی جو تھے
 عمر اُن کی کٹ گئی آرام سے

دَار پر بھی ہو گئی، حق کی گفتگو
 جذبہ صادق ہے ظاہر نام سے

لفظ و معنی میں تعلق ہے نوید
 نِج کے ہم رہتے رہے ابہام سے



یادوں کا دل میں ایک بجزیرہ لیے ہوئے
 پھرتا ہوں اپنے آپ میں کیا کیا لیے ہوئے
 سائیں کی طرح کاسہ بکف ہوں کھڑا ہوا
 میں زخم زخم، حرفِ تمنا لیے ہوئے
 تیرہ شبی ہے اور کوئی ہمسفر نہیں
 چلتا ہوں جگنوؤں کا اُجلا لیے ہوئے
 رہتا ہوں سب سے مل کے طرحدار کی طرح
 اپنی آنا کا بوجھ اکیلا، لیے ہوئے
 سب کچھ ہے میری ذات میں، لیکن بڑا خود
 پیاسا ہوں میں، وجود کا دریا لیے ہوئے
 ملنے کا اپنے آپ سے، میں بھی ہوں منتظر
 خود آگہی کا عزم و ارادہ، لیے ہوئے
 والسمۃ حیات ہوں، اس طرح میں نوید
 دنیا سے دور دور ہوں، دنیا لیے ہوئے



درد دیتا ہے کوئی اب نہ درد دیتا ہے
 ایسے لگتا ہے کہ جینے کی سزا دیتا ہے
 پھل کے عنوان سے پودا جو لگا دیتا ہے
 پیڑ بن جائے تو سایہ بھی گھنا دیتا ہے
 دل پہ جو گھاؤ بھی لگتے ہیں، ہرے رہتے ہیں
 جسم کے زخم کو ہر شخص بھلا دیتا ہے
 یہ الگ بات کہ شاکی ہیں ہوس کے بندے
 دینے والا تو بہر حال سوا دیتا ہے
 کوئی ہو گا نہ ہوا ایسا پیمبر پیدا
 کالیاں سن کے جو اُمت کو دُعا دیتا ہے
 فکر کی شمع فروزاں ہے کھلے ذہن کے ساتھ
 وقتِ اظہار کا لہجہ بھی نیا دیتا ہے
 دستِ محنت کا یہ ادنیٰ سا کمر شمع ہے نوید
 سخت پتھر کو بھی آئینہ بنا دیتا ہے

(یادِ اریب کے موقع پر)



ادب سے جس کا رہا بے پناہ یارِ ادب
 وہ زندگی سے اُلجھتا رہا صلیفانہ
 رہا جو ہاتھ میں تا عمر اُس کے دستِ صبا
 چھپا کلام کسی کا کسی کا افسانہ
 ”صبا“ میں شعرو ادب پر ہوئی ہیں تنقیدیں
 گھی شمعِ علم کی روشن، وہ اُس کا پر دانہ
 بس ایک تلخیِ ایام بھولنے کے لیے
 تمام عمر رہا، اُس کا شغلِ زندانہ
 وہ سر پرست، تھے شاعروں ادیبوں کا
 خلوص اُس کا مُکمل، نغمہ کرمیانہ
 نہیں ہیں آج یہاں، شاد، وجد اور مخدوم
 اُداس اُداس سنا ہے شاعری کا کاشانہ
 نویدِ اہلِ چین کے لبوں پہ ذکرِ اریب
 صبا کی آنکھ میں ہے آنسوؤں کا نذرانہ



آدمی وضع دار تھے ، کم تھے
 باعثِ افتخار تھے ، کم تھے
 پھول ہی پھول تھے گلستاں میں
 اُن کے پہلو میں خار تھے کم تھے
 تاجِ سر پر ، نہ یادگار ، محل
 ایسے بھی تاجدار تھے ، کم تھے
 تم نے یکسر بھلا دیئے کیسے
 وہ جو قول و قرار تھے ، کم تھے
 اُن کنتِ سر نہ آئے گنتی میں
 آدمی بے شمار تھے ، کم تھے
 سب کو دعویٰ تھا جانثاری کا
 جو رواں مُرے دار تھے ، کم تھے
 دل سے ہوتی ہے دل کو راہِ نوید
 فاصلے گو ہزار تھے ، کم تھے



شاعر ہے وہ تجھ میں جو نہاں، بول رہا ہے
 آئینہ، صداقت کی زباں، بول رہا ہے
 پڑھتا ہے زمانہ تجھے اخبار سمجھ کر
 تو چپ ہے مگر سارا جہاں بول رہا ہے

کیا خاک سمجھ پائے گا بدردہ عشرت
 تو درد کے ماروں کی زباں بول رہا ہے
 پتھر اُڑ پھٹتی ہیں ”چھنا چھن“ کی صدائیں
 مینہ کوئی شیشہ کھانساں بول رہا ہے

محفوظ نہ رہ پاؤ گے گھر کوئی جلا کے
 خاموش، میں سب اور دھواں بول رہا ہے

مطلوب ہے ہم کو تو فقط رائے تمہاری
 ہم سے نہ یہ کہنا کہ ”اے“ بول رہا ہے

گویا تھے نویدِ آپ — پتھر کے صنم بھی
 حیرت ہے کہ اب شہرِ بتاں بول رہا ہے



میں سورج کی طرح تپتا رہا ہوں
 پس دیوار اک سایا رہا ہوں
 تعارف مختصر کا ہے یہ میرا
 ازل سے پیار کا رشتا رہا ہوں
 زمانہ مجھ سے، مجھ میں ہے زمانہ
 مگر خود سے میں بیگانہ رہا ہوں
 مری مٹھی میں ہیں، امروز و فردا
 میں بچے کی طرح سُوتا رہا ہوں
 پرندے آسمان پر اڑ رہے ہیں
 زمیں پر میں پیادہ چلا رہا ہوں

گزاری عمر ساری، شاعرانہ
 کبھی بیت اور کبھی نغمہ رہا ہوں
 بے تشنہ لہجی راس آگئی ہے
 سمندر پی کے بھی پیاسا رہا ہوں
 کبھی دیکھا کیا، جانِ غنزل کو
 کبھی اُس پر غنزل کہتا رہا ہوں
 مری ہر سانس میں خوشبو ہے تیری
 تجھے اے زندگی، اپنا رہا ہوں
 تویہ اب اپنے بارے میں کہوں کیا
 دلوں کے درمیاں رستا رہا ہوں



سُورج کبھی ادھر بھی نکل، میرے ساتھ آ
ملنے اندھیری رات سے تو ایک رات آ

یہ عرصہ حیات بظاہر طویل ہے
دور روزہ زندگی کو نہیں ہے ثبات آ

دُوری سے بڑھ نہ جائیں کہیں بدگمانیاں
تو مان لے خدا کے لئے میری بات آ

سب کچھ ہے تجھ میں، تو جو نہیں ہے تو کچھ نہیں
تجھ میں سمٹ گئی ہے مری کائنات آ

ہر گام پر خلوص کی خوشبو بکھیر دے
کچھ ایسے اہتمام سے اے گلِ مِفات آ

جو وقت مل رہا ہے، نہ تیرے سمجھ اسے
حد نہ تیری تلاش میں ہیں حادثات آ

تجھ پر کہیں جو شعر، سنائیں کسے نوید
پر دے میں، ہم غزل کے کریں تجھ سے بات آ



وہ ایک لمحہ زندگی کا ، زندگی پہ چھٹا گیا
 شعورِ وقت جاگ اٹھا تو انقلاب آگیا
 سفر کا لطف ، مخیال ، مسافر کے ساتھ ہے
 بچھڑ گیا جو ہر مسافر ، سفر کا سب مزا گیا
 جواب کوئی بن پڑا نہ جب مرے سوال کا
 نظر جھکا کے رہ گئے انہیں حجاب آگیا
 زمانہ وقت ہے تو پھر سزائے وقت کیا کہیں
 سنبھل نہ پائے آج تک کچھ اس طرح بچا گیا
 کبھی نہ ہٹ سکے قدم ، صراطِ مستقیم سے
 ہر ایک گام پر زمانہ ، کو آزما گیا

وہ مہربان اس قدر نہ بدگمان تھا کبھی
 مرے خلاف جانے کون اُس کو دریغ لگیا
 کبھی تو ہم میں تم میں بھی، خلش رہی بلا سبب
 تھا جس کا در وہی ہوا، جو کچھ ہوا، ہوا گیا
 تمام عمر زندگی کی آرزو میں کٹ گئی
 ملی وہ زندگی کہ زندگی کا دلولہ گیا
 نوید اب علاج دردِ دل کریں تو کیا کریں
 دوائے دل جو بیچتا تھا وہ کہیں چلا گیا



اے حسن تیرے دید کی حسرت مٹی کہاں
 اپنی نگاہ میں کوئی صورت چچی کہاں
 تالے تھے مصلحت کے زبان پڑے ہوئے
 اے دوست آپ نے بھی ہمیں داد دی کہاں
 خوشیوں کی جستجو میں جئے جا رہے ہیں ہم
 چھوٹے گاتیرا ساتھ، غم زندگی کہاں
 دیکھا جو ہم کو آنکھ بچا کر گزرے
 ہم منتظر تھے آپ نے آواز دی کہاں
 پیچیدہ رنگ میں اشعار، دلنشین
 لفظوں کی راس آئے گی بازی گری کہاں
 صادق نوید، کس کو سنائیں صدائے دل
 اب وہ فضائے ذوقِ سخن پروری کہاں



تو نے مالک مری تقدیر جگا رکھی تھی
میکر حصے میں مری ماں کی دعا رکھی تھی

اب تو دل بن کے دھڑکتی ہے مری سینے میں
تیری تصویر جو آنکھوں میں بسا رکھی تھی

ملنے آئے تو ملاقات نہ ہونے پائی
بیچ میں آپ نے دیوار اٹھا رکھی تھی

شکوہ تلخی ایام گوارہ نہ ہو
میں نے بیٹی ہوئی ہر بات بھلا رکھی تھی

میکر دیر سے پہنچا تو ہوئی مجھ کو نصیب
میکر ساقی نے جو آنکھوں میں بچا رکھی تھی

زندگئی تجھ کو اندھیرے سے بچانے کے لئے
 میں نے احساس کی قندیل جلا رکھی تھی
 پیکرِ عدل جہاں گیر سا، آیا نہ کوئی
 ہم نے انصاف کی زنجیر بھلا رکھی تھی
 بند کمرے کی سیاست نے گلا گھونٹ دیا
 سانس لینے کو کہاں تازہ ہوا رکھی تھی
 اک الگ رنگ میں کہتے رہے اشعارِ نوید
 آپ نے اپنی یہ پہچان، بنا رکھی تھی



نہ تیری ذات میں کچھ ہے نہ میری ذات میں ہے
 تمام رشتہ و غفلت، خدا کے ہاتھ میں
 گہن میں آس کا سورج ہے، چاند بدنی میں
 نہ مسافر کوئی جگنو، اندھیری رات میں ہے
 میں اپنی ذات میں سب کو سمیٹ لیتا ہوں
 یہی تو وصف نمایاں، مری صفات میں ہے
 مَشاہد جاں ہے مَطرِ غزل کی خوشبو
 غزل کا حُسن، تراشیدہ لفظیات میں ہے
 تباہیوں کا تسلسل ہے زلزلوں کی طرح
 دل و دماغ گرفتار، حادثات میں ہے
 یہ اور بات کہ رکھتا ہوں اپنے نام کی لاج
 وگر نہ کونسی خوبی، مری حیات میں ہے
 قدم زمیں پہ، نظر اپنی آسماں پہ نوید
 وہی ہے قلب میں وسعت، جو کائنات میں ہے



لہو سے اپنے چمن، لالہ زار، اپنا ہے
 گلشن کا ہو جو محافظ، وہ خار اپنا ہے
 میں اپنے آپ سے ملنے کبھی تو آؤں گا
 بہت دنوں سے مجھے، انتظار اپنا ہے
 ہمارا نام، وابستہ اس کے نام کے ساتھ
 ہے قریب رگِ جاں، وہ یاد اپنا ہے
 اگلا رہا ہے حقِ فصل، سچ کے پودوں کی
 یہ قافلہ جو رواں سوئے دار اپنا ہے
 آنا کے خول میں ہوتے تو، طے کے مرجاتے
 حدوں کی آخری حد تک حصار اپنا ہے
 صبا قریب کا ہم سے بھی واسطہ رکھنا
 اک آشیانہ، سرِ بگزار اپنا ہے
 نوید اپنی بیت، اعتدال پسند
 اسی اساس پہ قائم وقار اپنا ہے



لہجہءِ دلنواز رکھتے ہیں
 کچھ نہ کچھ اعتبار رکھتے ہیں
 وہ جو اہل زبان ہیں، گویا
 گفتگو کا جواز رکھتے ہیں
 فطرتاً، ہم قلندروں کی طرح
 اک دل بے نیاز رکھتے ہیں
 کوئی پوچھے تو کچھ نہیں کہتے
 راز کو ہم بھی، راز رکھتے ہیں
 ہنس کے سہتے رہیں گے ظلم و ستم
 ہم کہاں چارہ ساز رکھتے ہیں
 اُن کے سمنے کی کیا ضرورت ہے
 قد جو اپنا دراز رکھتے ہیں
 کوئی کام آئے یا نہ آئے نوید
 ملک کا ساز رکھتے ہیں



دلوں کو جیت لوں یا رب کچھ ایسا فن بھی دے
 زبان دی ہے تو لہجے کا بانگین بھی دے
 ہم اپنی ذات میں اک انجمن سہی لیکن
 سخن نواز، ہمیں کوئی انجمن بھی دے
 جدید نسل کو تخریب کاریوں سے بچا
 خود کے ساتھ انہیں کچھ دوا نہ بن بھی دے
 بغیر صحن کے تعمیر ہو رہے ہیں مکان
 بے مکان تو تفریح کو چمن بھی دے
 برائے نام کوئی کام کر کے کیا حاصل
 عطا ہو کام تو پھر کام کی لگن بھی دے
 غنائیں تو تری بے شمار ہیں سب پر
 زمانے بھر میں، بیت کا اک چلن بھی دے
 جب آئی آنچ وطن پر لہو دیا ہم نے
 نوید اس کا صلہ کچھ ہمیں وطن بھی دے

نظمیں

نذرِ مسیح

(تمام تر مطلقوں پر مشتمل)

ابنِ مریم ہو کہ قدرت کا کرشمہ ، تم ہو
 بے پدر آئے ہو دنیا میں وہ یکساں تم ہو
 آن کی آن میں پھیلا جو اُجالا ، تم ہو
 نیکیوں سے جو عبارت ہے سراپا ، تم ہو
 دلِ بیمار کے بے مثل میجا ، تم ہو
 حایلِ مصحفِ حق حضرت عیسیٰ ، تم ہو
 حقائقِ حق میں جو اللہ کا منشا ، تم ہو
 یعنی انجیلِ مقدس کا خلاصہ ، تم ہو
 جس کو سمجھے نہ زمانہ وہ معیت تم ہو
 رشکِ انساں ہو ، نبی ہو کہ فرشتہ تم ہو
 روح سے جس کا تعلق ہے وہ رشتہ تم ہو
 بزدگی ناز کرے جس پہ وہ بندہ تم ہو
 حق کی خاطر جو چڑھے دار پہ تنہا تم ہو
 یہ نوید اپنا عقیدہ ہے کہ زندا تم ہو

کَازِ حیات



ازل سے تا ابد رہے گا روز و شب کا سلسلہ
 بڑا ہی تیز گام ہے یہ زندگی کا قافلہ
 سحر کے ساتھ دوپہر ہے، شام ہے، یہ رات ہے
 ہماری زندگی کی مختصر یہ کائنات ہے
 نہ وقت کو ثبات ہے نہ عمر کو ثبات ہے
 سفر میں سب ہیں ہمسفر رواں دواں حیات ہے
 بہت حسین و دل فریب ہے جہاں رنگ و بو
 دلوں کو گدگدائے کاسدِ اطلسم آرزو
 جہاں قدم قدم پہ مشکلیں ہیں، راحتیں بھی ہیں
 اگر ہیں نفرتیں تو ان کے ساتھ چاہتیں بھی ہیں
 ہیں خوبیاں اگر بہت تو کچھ حاقیتیں بھی ہیں
 کسی میں کوئی حُسن ہے تو پھر نرا کتیں بھی ہیں
 یہی تو خاص وصف ہے یہی تو خاص بات ہے
 گلوں کے ساتھ گلستاں میں خار کا بھی ساتھ ہے

کرے نہ احترام آدمی کا، کیوں نہ آدمی
 اُسی کے دم سے ہے جہان رنگ بومیں دکشتی
 ہوس کی تیز آندھیاں ہیں، آشیاں اُدا ہے
 گلوں کا ذکر کیا کریں کہ گلستاں اُداس ہے
 جو بھائی اپنے ہم وطن ہیں، صاحبانِ علم و فن
 وہ جانتے ہیں دوستی ہے اپنے دیس کا چلن
 شعور فکر کی کمی، کبھی نہ راس آئے گی
 جلے گی شمع پیار کی تو روشنی دے گی
 صدائے امن دے کے سب کو ہمنا بنائیے
 قلم دلوں کو جوڑنے کے واسطے اٹھائیے

فخر ہندوستان

(نہرو صدی تعاریب کے موقع پر)



پاسپانِ امنِ عالم، رونقِ بزمِ جہاں
ایسا دانشور، مفکر، بزمِ گیتی میں کہاں
اک جواہرِ لال تھا، اپنِ وطن کا بے مثال
دادی کشمیر جیسا، دلنشین، اُس کا حال
دیدنی تھا اُس کے ہونٹوں پر تبسمِ شباب
اُس کا وہ کھلتا ہوا چہرہ تھا نیا تازہ گلاب
غرم تھا گاندھی کا جس میں، روحِ موتی کی روں
وہ جواہر تھا، بڑا انمول ہمداء، بے عیاں
رہنمائے جن آزادی، وطن کی آبرو
جس کو رہتی تھی سدا امن و اماں کی جستجو

متحد جب ہو گئے آپس میں سب اہل وطن
 سہل اُن پر ہو گئی تھی منزل دار و رس
 قافلے میں جنگِ آزادی کے شامل تھے سبھی
 رنگ لایا خوں شہیدوں کا تو آزادی ملی
 متحد ہم پھر جو ہو جائیں، وطن کے واسطے
 پھر ترقی کے نئے کھلنے لگیں گے راستے
 ایکتا کے رُوپ میں آئے جو ایسا انقلاب
 مطلعِ تاریخ پر ابھریں گے بن کر آفتاب
 اتحادِ اہلِ گلشنِ زندہ باد و زندہ باد
 اے مثالی رشتہ گنگ و بہنِ پائندہ باد

نذرِ جواہر لال



رہبرِ کارواں ، جواہر لال
 فخرِ ہندوستان ، جواہر لال
 ناز کرتے تھے تجھ پہ گاندھی جی
 اُن کا عزمِ جواں ، جواہر لال
 نام ہے جس کا جنتِ آزادی
 اُس کی رُوحِ رواں ، جواہر لال
 بات کرتا تو پھول جھڑتے تھے
 ایسا جادو بیاں ، جواہر لال
 اک مفکر ، عظیم دانشور
 امن کا پاسباں ، جواہر لال

قوم کے تو نہال بچوں پر
 دل سے تھا مہریاں، جواہر لال
 باپ موفی تھا، گم سیامت کا
 بیٹا ہو گا نہ کیوں، جواہر لال
 پھول، خوشبو، گلاب کا عاشق
 ہند کا باغباں، جواہر لال
 یاد اُس کی دلوں میں زندہ ہے
 گو، نہیں درمیاں، جواہر لال
 خوبیاں اُس کی کیا بتائیں نوید
 ہم کہاں اور کہاں، جواہر لال

روشنی کی کرن



یوں بھی صدیوں پرانا ہے یہ سلسلہ
 نور و ظلمت کا ٹکراؤ ہوتا رہا
 تیرگی روشنی سے اُلجھتی رہی
 روشنی کی کرن کے تعاقب میں پھر
 ظلمتیں دور تک پھیلتی ہی گئیں !
 دیکھتے دیکھتے چار سو
 اک اندھیرا سا چھلنے لگا

نفرتوں کا دھواں پھیلتا ہی گیا
 فتنے رجعت پسندی کے پھر جاگ اٹھے
 ہر طرف تیرگی
 اقتدار و ہوس بن کے آگے بڑھی
 ملک کی سالمیت کو لاحق ہوا
 ایک خطرہ نیا

دفعتا روشنی کی کرن جاگ اُٹھی

پھیلتی ہی گئی

آنکھیں چندھیا گئیں !

تیرگی موت ہے

نور ہے زندگی

جہد کرتے رہیں زندگی کے لئے

روشنی کے لئے !!

مولانا ابوالکلام آزاد

وہ جس کی چال ڈھال میں ترک و احتشام تھا
وہ ایک ایسا رہنما جو صاحبِ مقام تھا
خطیبِ بے نظیر تھا، ادیبِ بے مثال تھا
بلند ذوقِ شعر تھا، صحافیِ باکمال تھا
قلم میں اُس کے زور تھا، جمال تھا جلال تھا
مدیرِ البلاغ تھا، مدیرِ اہلال تھا
وطن کی آبرو تھا، اہل ہند کا امام تھا
نہیں کوئی کلام اس میں، وہ ابوالکلام تھا
عرب کی سرزمینِ پاک پر ترِ اجنم ہوا
ترِ وطن دیارِ ہند ہی ترِ اجنم ہوا
ہوا جو وقفِ تو وطن کی حریت کے واسطے
دکھائے ملک و قوم کو ترقیوں کے راستے
عظیم ملک میں عظیم لیڈروں کا ساتھ تھا
عقیق تیرا علم تھا تو اُن کا دستِ راست تھا
لگاؤ تجھ کو تھا وطن سے، ایکٹ کا پاس تھا
ہوا جو ملک منقسم تو، تو بہت اُداس تھا
کہا تھا اپنے بھائیوں سے تم وطن نہ چھوڑنا
وطن ہی اپنا گھر ہے، اپنے گھر سے مت نہ موڑنا

نیا سال نئی اُمَنگیں



نئی زندگی کا نیا ہے فائدہ
 نئے حوصلے ہیں، نیا ہے زمانہ
 مصیبت میں بھی آگیا مسکراتا
 پچلتا ہے لب پر خوشی کا تراتہ
 نیا سال ایسے دے پاؤں آیا
 کہ جیسے مسافر کوئی گھاؤں آیا
 تمہیں کچھ پتہ ہے، نیا سال کیا ہے
 یہ عمر گزینہ ال کا اک سلسلہ ہے
 کبھی گیت ہے اور کبھی مرثیہ ہے
 غزل کی طرح سچ کے پھر آگیا ہے
 مسرت کا اظہار یا پیہم کریں گے
 نئے سال کا خیر مقدم کریں گے

نئے سال کو اب گلے سے لگاؤ
 دلوں میں محبت کا جادو جگاؤ
 نئے سال پر تم نئے گیت سکاؤ
 حچل جائے دل ایسے نغمے سناؤ

نیا سال ہر سال آتا رہے گا
 خوشی کے خزانے لٹاتا رہے گا
 نوید اب نیا سال اس طرح آئے
 جو نفرت کے بدلے محبت سکھائے

لہو اب نہ انسان کا انسان بہائے
 کہیں جنگ دنیا میں ہونے نہ پائے

ہر انسان کو ہے بقا کی ضرورت
 ہو جیسے ہوا اور غذا کی ضرورت

قوییت

آئندہ ہر ایر دیش (جیدر آباد) سینٹ جارجس گرامر اسکول کے طالب علم ٹی۔ کرشنا کرشن
 این۔ سی۔ سی۔ کیڈٹ نے ۲۰ نومبر ۱۹۷۲ء کو آل انڈیا قومی یکجہتی کمیٹی گوالیار کی جانب سے منعقد
 قومی گیتوں کے مقابلہ میں یہ گیت سار پر کا کر کے ہندوستان پر انعام اول حاصل کیا۔ جبکہ پنجاب
 اور مذہب پر دیش کے ملکوکار کیڈٹس بالترتیب دوسرے اور تیسرے نمبر پر رہے۔



کہتے ہیں سب سے اچھا یہ دیش پیارا پیارا
 ہندوستان ہمارا، ہندوستان ہمارا
 قویں کئی یہاں ہیں، مذہب جدا جدا ہیں
 عیسائی، ہندو، مسلم، سکھ، بھائی کی طرح ہیں
 صدیوں سے ہے یہ قائم، آپس کا بھائی چارا
 ہندوستان ہمارا، ہندوستان ہمارا

مذہب کسی سے نفرت، ہرگز نہیں سکھاتا
 انسان پھر یہ سب کچھ، کیونکہ ہے بھول جاتا
 آپس میں ہم کریں گے مل جل کے سب گزرا
 ہندوستان ہمارا، ہندوستان ہمارا

صادق توید سب کی آنکھوں کا یہ تارا
 ہندوستان ہمارا، ہندوستان ہمارا

مژدہ سال نو



سو مرتبہ خوشی کا نیا سال دیکھنا
 ہر سال زندگی کا نیا سال دیکھنا
 قدرت کی اک عطا ہے، مقدر کی بات ہے
 یہ بارہا کسی کا نیا سال دیکھنا
 اہل وطن کو اس اب آئے خدا کرے
 آپس میں دوستی کا نیا سال دیکھنا
 سب ظلمتوں کو چھوڑ کے ماضی کے دور میں
 اچھا ہے روشنی کا نیا سال دیکھنا
 ہر سال ہو نصیب تمہیں نیکیوں کا سال
 ہر گز نہ تم بدی کا نیا سال دیکھنا
 گلشنِ اُداس اُداس تو موسمِ خفا خفا
 کیا ایسی بے کلی کا نیا سال دیکھنا

کیا کیا نہ جانے ہم کو مناظر دکھائے گا
 اب عقل و آگہی کا نیا سال دیکھنا
 آئے گا کب ، نہ لوٹ کے جانے کیو سطر
 یہ امن و آشتی کا نیا سال دیکھنا
 نو آگیا ہے تحفہ امن و آماں کے ساتھ
 اب اپنی شاعری کا نیا سال دیکھنا
 یہ اپنے دور کا ، "عجب المیہ" نوید
 بے چین آدمی کا نیا سال دیکھنا

جیشِ آزادی



آزادی کی لے پر گائیں
 خوشیوں کا پرچم لہرائیں
 ہم سب ہندوستانی مل کر
 اپنی قومی عید منائیں
 سب کی آنکھوں کا ہے تارا
 دیش یہ اپنا، پیارا پیارا
 ہندو مسلم، سکھ، عیسائی
 ان سب کا ہے یہ گہوارہ

اپنے پُرکھوں کی ہے امانت
 آپس کا یہ بھائی چارہ
 مذہب کی بنیاد پہ ہم کو
 پھوٹ نہیں ہرگز، یہ گوارہ

نیتاؤں نے راہ دکھائی
 آزادی جاں دے کر پائی
 ہندو مسلم، سکھ عیسائی
 سب نے وطن پر جان لٹائی

سب ہیں وطن کے چاہنے والے
 سب کا وطن پر حق ہے بھائی
 گلہ ستے کے بھول ہیں یہ سب
 ہندو مسلم، سکھ، عیسائی
 کام کچھ ایسا کرنا سیکھو
 کانٹوں پر بھی چلنا سیکھو
 سچے سیوک بن کے وطن کے
 اپنے وطن پر مرنے سیکھو

ہند کی ہے تاریخ، پرانی
 یکجہتی ہے اس کی نشانی
 ہم سب ہند کے رہنے والے
 باشندے ہیں، ہندوستانی

تصویرِ دورِ رخ



ننھا سا اک پیارہ کا پودا
جس کو ہم سب نے بویا تھا
رفتہ رفتہ پیڑ پیا وہ
پدریب، پیچید، اُتر، دکن
پھیل رہا تھا اُس کا سا یا

اُن کے قدم کو اونچا کرنے
اُس کی ٹھنڈی چھاؤں کے دشمن
ڈالی، ڈالی، کوٹ لکڑا کر
نفرت کے آہے سے بے جا
اُس کی جڑوں کو کاٹ رہے ہیں

سہا سہا، پیٹ پیٹ
پیڑ شکستہ حال کھڑے، یہ
باقی اب کہنے کو کیا ہے
کیسا، یہ کام نہ پوچھو
کیا ہو گا انجام نہ پوچھو

دو آنکھیں — ای — منظر



بمہ سوں سے یہ شہر ہمارا
آمن و آماں کا ہے گہوارا
ہندو مسلم ہیں، دو آنکھیں
یکجہتی کا ایک نظارا

دل کی دھڑکن میں سانسوں میں
ان دو متوالی آنکھوں میں
کس نے زہر بھرا نفرت کا
دھول اڑی، دن میں راتوں میں

اپنی کھٹکتی ان آنکھوں کو
خون آلودہ، دو ہاتھوں کو
پیار کی شبنم سے دھو دالیں
بھول کے سب بیتی باتوں کو

پھر ان دو آنکھوں سے دیکھیں
مہر و وفا کا پیار کا منظر

رَبِّاعِیَّاد



تقدیر کے ہاتھوں میں کھلونا ہم لوگ
تدبیر کا چڑھتا ہوا دریا ہم لوگ
طوفان میں کبھی اور کبھی ہیں ساحل
رفتار میں بہتی ہوئی گنگا ہم لوگ

دانستہ شراردوں سے اُلجھتے کیوں ہو
انگاروں کو تم راگھ سے کیوں ہو
لپکے سجا جو شعلہ تو مجلسِ جاؤ گے
ایندھن کی طرح آگ میں جلتے کیوں ہو



خاموشی کے پیکر میں ڈھلا جاتا ہوں
تنہائی کی تصویر ہوا جاتا ہوں
ایک طرفہ تماشہ ہے ، روانی میری
کہتا ہوں تو کہتا ہی چلا جاتا ہوں



ٹوٹے ہوئے شیش کی صدا ہوں شاید
 اخلاص کا پیکر ہوں، وفا ہوں شاید
 ناداں ہے جو دیوانہ سے سمجھتا ہے مجھے
 میں مجرم بت سکی سزا ہوں شاید



راحت کدہ دہر میں راحت ہی نہیں
 دنیا کی نگاہوں میں مروت ہی نہیں
 اُس شہر کو کیا شہر تمنا کہئے
 جس شہر میں انسان کی وقعت ہی نہیں



دل کی محفل کو ترے غم سے سجا رکھا ہے
 ہم نے ہر سانس کو مصروف دعا رکھا ہے
 تو گر غم سے کوئی غم کا سلیقہ سیکھے
 دل کو ہر لمحہ کا خریدار بننا رہے

قہرِ حیات



وقت کا انتخاب ہیں ہم لوگ
روز و شب کا نصاب ہیں ہم لوگ
دیکھتے کیا ہو پڑھ سکو تو پڑھو
زندگی کی کتاب ہیں ہم لوگ



ہاتھ رسماً سہی، ملنے آ
جانے والے اسی بہانے آ
مجھ میں جدت بھی ہے روایت بھی
مجھ سے ملنے نئے زمانے آ



یہ دکن ہے ادب کا مخزن ہے
اس میں اُردو کا سلاسلِ پیر ہے
اسکے شیدا تھے غالب و اقبال
و آغ و غانی کا یہ تو ممکن ہے



ساتھیوں کو سزا نہیں دیتے
دوستوں کو دعا نہیں دیتے
ہم بھی ہیں ایسے صاحبِ کردار
دشمنی کو ہوا نہیں دیتے



اب کہیں جنسِ وفا ہے نہ وفاداری ہے
سُوزِ اُلفت نہ غمِ عشق کی چنگاری ہے
پیار کے بول تو لبِ پر ہیں سلیقے سے مگر
یہ محبت کا ڈرامہ ہے ، اداکاری ہے



روز و شب اضطراب کیا کہیے
وقت کا انقلاب کیا کہیے
اب تو بیت ہیں لوگ ، مرمے کے
قسط داری عذاب کیا کہیے



نکبتِ محل کی طرح گل کے اشاروں میں رہے
 پسکرِ صدق و صفا پھول کے ہاروں میں رہے
 یوں بھی ممکن نہیں کریں گے کا احاطہ کرنا
 ہم تو خورشیدِ درخشاں کے نظاروں میں رہے



عہدِ ماضی تو کل کا سپنا ہے
 کیا عبت نام اُس کا جپنا ہے
 یہ زمانہ کسی کے بس میں کہاں
 کل تھا اوروں کا آج اپنا ہے



احساس کے چراغ جلاتے رہیں گے ہم
 تارِ نگیوں میں راہ دکھاتے رہیں گے ہم
 عنوانِ زندگی پہ بڑے اعتماد سے
 اشعارِ زندگی کے سناتے رہیں گے ہم



کسی کی بے وجہ ذلت نہ کرتا
تم اپنے بھائی سے نفرت نہ کرنا
کھڑی ہے آدمیت کی عمارت
اسے ڈھانے کی اب نہ جہت نہ کرنا



جب کہوں دل کی واردات کہوں
یا پھر عینی مشاہدات کہوں
عقل گھڑی رہے گی تا ویلیں!
غیر ممکن ہے دن کو رات کہوں



اپنے جسموں کا بوجھ ڈھوتے ہیں
کتے خود دار، لوگ ہوتے ہیں
ہجر کی شب گزار کر جڑوں توں!
صبح کو چین سے، وہ سوتے ہیں

پڑے جو کام کوئی، ہم سے کام لیتے ہیں
 برائے نام، ہمارا بھی نام لیتے ہیں
 حسد کی آگ میں جل جل کے روز و شب اکثر
 وہ اپنے آپ سے بھی انتقام لیتے ہیں

امن کا قائم رہا یہ سلسلہ
 کوئی رنجش کا نہ آئے مرحلہ
 متحد ہو کر اسے ہم روک دیں
 ملک دشمن ہے سیاسی زلزلہ

روز آتے ہیں سماجی زلزلے
 ان کے پیچھے ہیں معاشی زلزلے
 بے گناہوں کو بتاتے ہیں شکار
 وقفہ وقفے سے سیاسی زلزلے



توبہ کی بات یادہ پرستوں سے کیا کریں
شکوہ اگر کریں بھی تو اپنوں سے کیا کریں
آدم بلند ہو گئے کر کے خطا، جناب
اپنی تو دوستی ہے فرشتوں سے کیا کریں



کتابِ دل کو سمجھ کر ادھر ادھر سے پڑھو
پڑھو تو دل سے پڑھو اور کبھی نظر سے پڑھو
کھلی کتاب جو جو کھٹ پہ پھینک دے ناداں
وہی کتاب اٹھا کر تم اُس کے گھر سے پڑھو



وقت کے فیص بَد لتے ہیں
کھوٹے رستے بھی خوب چلتے ہیں
وہ لگاتے ہیں حِسام ہونٹوں سے
اور ہم ہیں کہ ہاتھ کٹتے ہیں



لوگ چہرے کئی بدلتے ہیں
 چوٹی کے بھی پر نہ لیتے ہیں
 آستینوں سے باغیر رہنا
 آستینوں میں سانپ پالتے ہیں



”زندگی“ پر متفرق اشعار



عمر کا ساتھ رہا بھی تو تعارف نہ ہوا
 زندگی تو بھی محبت ہے، مقدّر کی طرح

زندگی تیری رفاقت میں کئی عمر، مگر
 کوئی دولت نہ ملی، چشم بصیرت کے سوا

زندگی تجھ کو دل و جان سے چاہا، ہم نے
 پھر بھی بڑتاؤ ہے تیرا کسی دشمن کی طرح



جناب صادق نوید صاحب کوئیں نے بارہا سنا
ہے اور پڑھا بھی ہے۔ اُن کے اشعار نے مجھے ہمیشہ متاثر کیا ہے
ن ایک حساس دل کے مالک ہیں، اسی لیے جو کچھ بھی کہتے ہیں،
اگر کے کہتے ہیں۔ ان کے شعر فوراً دل پر اثر کرتے ہیں اور
شاعری کی یہی پہچان ہے۔

صادق نوید صاحب کا مستقبل بے حد تابناک ہے وہ بہت
رب میں اپنے لیے نیا مقام بنالیں گے۔ میری نیک دُعاؤں ان کے
رہیں۔

خمار بارہ بنکوی

حیدرآباد ۲ ستمبر ۱۹۹۳ء

